自然流

来源：http://www.puashu.com/0/72/

前言

邀请函

英国伦敦，星期五晚上2:15 A.M

成百上千的欧洲顶级漂亮女孩都聚集在这个有着昏暗灯光的夜店一一一个比一个穿的 挑逗，每个女孩都希望自己把别人比下去。爱娃，这个五英寸十英寸的爱沙尼亚时装模特， 己经斜着头靠在我肩膀上了，尽管我才刚刚遇到她。

“这感觉，就好像我己经认识你很久了。”她向我吐露。

我微笑着，给了她一个安慰的拥抱。我俩己经不可能回头的，她是我的了，这点我很明 白而几年前，我绝对不可能做到这样的事。通常在星期五晚上，我会一直待在家里，陪

我老妈玩街霸，吃着冰淇淋三明治。不过，现在，我的生活完全不同了，非常的不同了。

一周的五个晚上，我都会出去体验生活。一周的五个晚上，我都有可能带着一个漂亮的 女人回家。那么，到底我的哪方面变了？简短答案：一切。稍长的答案：我成了一个把妹艺 术家而且是一名非常优秀的那种。而现在，我准备把你也变成我这样。

我不在乎你长相如何，你能赚多少钱，或者你多大年纪。如果你确

定自己能够遵循一些 简单的指示，并且愿意做一些功课。我可以向你许诺一个崭新的人生。一个身边充满女人的 人生，拥有着难以置信的人际关系，当然还有很多的爱爱。

为什么我敢做出这样的承诺？因为它很简单，就像骑自行车，开车，或者打棒球一样， 认识女人，让她们为你所倾倒，这不过是一项技巧。一开始，它看起来十分困难甚至是

不可能的任务。但是，一旦你学到合适的技术并做一些练习，那么，你会得到那种结果的， 而且是一次又一次，一次又一次一一轻而易举地，非常自然地，十分简单地获得。至今，我 已经和遍布世界各地成千上万的男人们分享过这些技术。如果我只能确认一件事，那就是， 每个人都做到。所有你要做的就是准备好你的企图心，剩下的由我来搞定。

跟着这本书，我会一步一步把这些方法和技巧交给你。这些方法和技巧会带给你力量， 使你看到人生中更多的选择，改变你整个生活。我知道，这些在你看来我现在不过在说大话。

在我开始之前，这里有些事情，你需要理解。你将要读的这本书并不是理论或者空想; 它也不是那种闭门造车的产品一一一屁股坐在椅子上，猜想女人会做什么，不会做什么。

相反，你将要开始探索是我们经过测试，实战证明过的经验。它们是我个人这几年日复 一日夜复一夜实战探索总结来经验，它们指明了怎么做有效，怎么做会弄砸。

为了你，我可做了很大的牺牲。在弄出这套方法前，我忍受了成千上万次的拒绝。而现 在你需要做的仅仅是读一读这本书，然后照着去做。

你想要的结果很快就会跟上。这点，我可以保证。

怎样使用这本书

在过去的四年中，我辅导过得家伙数量过千。在无数次手把手教学过后，我学会了如何 组织我的教学结构来让你们取得最佳的学习效果。跟以前版本相比，本书按照一种特殊的方 式组织章节，目的在于朋友们最快捷的路径去掌握自然流的诱惑艺术。

也是因为这个原因，我强烈要求你们，请别为了找神奇的把妹话术而跳过章节，或者漫 不经心地翻过章节。如果你那样做，我向你保证，你绝对不会学到你想要的东西。

相反，我推荐你逐页阅读这本书，按照正确的顺序来品味这本书的章节，依照前面的知 识来理解当前的知识。

你将会从“从挫男到自然流”这章开始。那一章讲的是我个人蜕变的故事，一个23岁 了但只亲过一个女孩的挫男，如何蜕变成一个被很多人称为“世界上最成功诱惑者之一”的 Gambler的故事。回顾我以往走过的路，并不一帆风顺。我刚开始的条件糟糕至极，所有的 女人都喜欢站在离我比较远的一侧。正因如此我深深地想要改变自己的生活，这种欲望推动 着我前行，它让我战胜了无数的障碍。我希望我的故事可以启发你，让你开始相信任何事情 都是可能的，如果你渴望和女人

有段难以置信的交往关系，你真的可以做到。

在阅读我的故事时，你可以在我的角度来经历我那时所面对的挑战和为了战胜它们我所 做的努力。这些东西是你可以比照的地图，让你平安地度过自我转换时期的暴风骤雨，让你 找到与女人相处的信心。这些东西会让你拥有透视未来的能力，加速你提高与女人交往能力 的速度。这些我曾经花费数年才修炼出的能力，而对于多数朋友们，只需要短短数周的学习， 某种情况下，甚至数天的学习就可以达到。

第二章，我把它命名为“吸引力”。你会学到吸引力的本质是什么，吸引力是怎样工作 的，以及最重要的，怎样装备吸引力，成为受女人追捧的男人。如果你认为长相、银行账户 才是最重要的，我很期待不久以后你被震惊的时刻。事实上，女人身上有少量的“开关”， 打开这些开关就会使女人感到被吸引。在这个章节，你将要认识这些开关，使用这些开关， 你会从女人身上收获前所未有的体验。女人会尝试用眼神锁定你，女人会对你不怎么好笑的 笑话发笑，女人甚至会为你主动帮你诱惑她们自己。

在之后的“诱惑”章节中，你将会学到一些具体的步骤，使你在诱惑女人上，更加优雅、 自然、时尚。你们将系统学习我创建的诱惑结构一一“诱惑三种角色”模型一一并在以后的 章节中，一步步深入这个模型。我将提供给你所有的方法和技术，助你够熟练掌握并使用它。 这包括了如何接近已经有眼神接触的女性；说什么会让她们立即降低自己的警戒水平；如何 建立信任、舒适和深度的联系感；如何把事情带到爱爱轨道上，并在此同时限制任何可能发 生的拒绝；以及如何在第一次遭遇战后，处理和保持随后的数天数周的长期关系，不管是你 准备把它动作随意的事情或者更加严肃的事情看待。

然后我们将会把目光投向更加特别的场合，像白天去认识女人，网络约会，以及更加复 杂的场景。有了这些章节所包含的知识，你可以轻易地变通你所掌握的技巧，成为一个可以 在任何时间任何地点和女人都能舒适相处的真*自然流。

注意

当你读完这本书后，你将会掌控一种令人着迷的混沌力量（raw power)。我鼓励你用自 己的道德来控制这种新的力量，致力把这些技巧用到好的方面，更好地对待女人，而不是伤 害女人，当你发现你人生中的那个特别的人时，利用这种力量给与她爱和她所应得的敬重。

第一章 从挫男到自然流

不管你认为你现在的处境有多糟，我保证我以前的状况比你糟糕多了。1980年7月7 日，我出生于英国伦敦最危险的一处贫民窟中。我妈妈是一位年轻的单身母亲，她挣扎着用 她所知道的最好的方法把我带大。我爸爸，在我出生之前，他就抛弃了我们，我只听人说过 他在意大利或者其他什么地方靠表演谋生。我还记得那时的我，胆小，害羞，又总被别人看 做怪胎我一直认为自己是一个天生的失败者，从生命的刚刚开始我就已经被遗弃了。

小学到大学这一路上，我极其害怕跟别人接触，我的社交生活一团糟，彻彻底底的失败。 说出来可能没人会相信，直到我21岁之前，我几乎没有跟女孩进行过一对一的约会，更别 说去吻一个女孩。如果你在字典里查一个叫“挫男”的词，你完全有可能找到我的照片。

我的出身贫穷，无缘无故的惧怕和不安全感让我对自己没有一点信心。我很胆怯，甚至 打电话预定比萨饼这种事情都会被我搞砸。独处的时候我才会感到舒服。校外的生活，我会 把自己锁在在小小的公寓中花一整天的时间打电子游戏，或者在我妈妈去长途电话公司当接 线员时，去附近的外婆家陪着我古怪的外婆。

总之，生活一团糟。

^ 小时候，邻居家开派对，那些孩子总是喜欢围着我问“怎么了？ ”或者“你没事吧？ ”。 见到陌生人会让我害怕要得要死，所以我宁愿花任何代价避免见生人，再加上我的神经 质，胆怯，内向。最终，我

总是在一些错误的场合说一些错误的话，得罪了别人，自己 却又很无助。

^我习惯了逆来顺受，我没有爸爸来教我要反击。我的那些同学常常取笑我叫我“大头” 和“莫里” 一一因为我脸上有一块胎记。

^在生活的大部分时间里，我都在被别人打压，这种情况一直延续到了高中。我也没有多 少朋友，所以我常常和大我五岁的我的表兄Alistmr混在一起，不过他比我世故多了。

当同学或者邻居让我参加一个派对或者一起去做些什么，我会习惯性的借故推辞。“我 不舒服”或者“我有太多家务要干”就是我的标准辞令。虽然拒绝了人家，但是我心里却有 种深深地压抑感，我感觉自己正在从大众视线中死亡。随着年龄的增加，我变得越来越绝望。 睡前，我会担心自己这一辈子是否能够找到女朋友。

我16岁那年，不知道什么缘故，我确定我们班有个女孩喜欢上了我。我花了一整年去 幻想我们俩之间的事，考虑该跟她说些什么，但是我就是做不到。经过数月的尝试，我能做 得最好的就是在她单车上留下一个字条说我喜欢她，我想跟她出去来个约会。结果毫无悬念。在那之后，她开始有意躲着我。

结果高中毕业我还是个处男一一实际上，是一个连女孩的手都没有摸过的家伙。我进入 了一个不知名的大学，因为没有大学肯接受我，我的成绩差得跟我的社交技巧一样：我不得 不逃学，他们总是欺负我，所以我总是得躲着。

考大学时，我选择要做一名教师。或许是因为选了教师专业，会让那些家伙不会再来找 我，另外功课也十分简单。但实际上，我是想交一个女朋友。兄弟们，我的愿望真可悲不是 么?

在入学第一年，我喜欢上了一个和我住在一个公寓的女孩。一个晚上，她倚着客厅的墙， 看起来有点醉酒，她向我走了过来，对我说“Hey，理查德，我很想要！”。天哪，她蛮

漂亮的，甚至有些迷人，让人无法抵抗。那么，我怎么处理这个千载难逢的机会呢? 我做了 一个最弱智的选择，我对她说“Oh,亲爱的，”轻拍着她的肩膀，找了一个愚蠢的理由说要 去某个地方，然后我尽我可能快地速度跑出了公寓。事后，我竟然没有一丁点后悔，我连怎 么接吻都不知道，谈何性爱方面的事呢。当我再次碰到她，她用一种很疑惑的眼神看着我的 脸。过了一会，她对我说，她认为我是一个地地道道的处男。Bmgo。

那次以后，这种事情竟然又重演了一次。我正在街上，有两个和我年纪相仿的可爱女孩 走了过来。其中一个对我说“Hey，你长得很像我的前男友。”就像我以前常常做的一样， 对她们微笑着说“Oh，是吗? ”，然后撒腿就走开了。又一次，我把到嘴的鸭子飞赶走了。

数月后，我坐在火车上，我发现不远的一堆女孩在谈论我。其中一个女孩，咯咯地笑着 问我我是否有过3P的经历。“Wow！”我想着“这简直就是我的幸运日！”不过，你应该会 猜到事情的结尾。当我鼓起勇气去问她们名字和电话号码时，她们已经下车了。

事情的本质就是，性感的姑娘常常把我吓的屁滚尿流。因为我根本

就不知道怎么和她们 相处。一次我在本地的酒吧，一个很有吸引力的年轻女孩向我走来，对我说“你想舔舔我的 蜥蜴吗？ ”我回答“什么？”她提起自己的上衣，向我展示出肚皮上的一个蜥蜴纹身。我感到很震惊，我给出了一个恰当的答复，舔了她的蜥蜴。她期待地站在那里。当我的意识开始 清醒的时候，我发现自己的回答没有一点营养，跟没回答一样。所以她走了。

那就是那时的我一一那时的我一点都不酷；那时的我没有一丁点信心；那时的我不会玩 任何的游戏。这不是机会的问题，因为机会都在那摆着呢。这是TMD我根本不会识别它们， 不敢把握它们。

我不知道如何跟女人进行沟通来得到性爱，我不会技巧，不懂技术，没有诀窍。最终整 个大学第一年我完败。

我退学了，搬回老家跟我妈一起住，我找了一份市场助理的临时工作在一个软件公司打 工。主要职责是做一些奇怪的工作，替我的老板跑跑腿以建立他们光辉伟大的形象。简单的 工作。除此之外，我还要去追踪公司竞争对手每日的股价。追踪股价虽然这只是我工作的一 小部分，但是我越来越发现我喜欢这部分工作。

我工作了，同时我也过上了隐居的生活。我夜不出户，我的所有业余时间都用来工作， 玩电子游戏，睡觉。在那段时间，我攒了一笔钱开始学习股票交易。

因为我妈妈从不收我房租和其他起居费用。所以在数月内，我通过我的工作在很快就攒 足了 4000美元。因为我还不够法定投资年龄，所以我请我妈妈的一位炒股朋友帮我进行投

资。我捕捉趋势，让我阿姨帮我买进。我很幸运，我买进的一只股票升上去了升值10

倍。这给了我信心让我辞去了工作，专心投入证券买卖——成为了一名日交易商——在家里 工作。

我幸运过一次，那让我认为我就是另一个沃顿巴菲特。然而，事情并没有像我预期的那 样，我尽量保证我的股票受益可靠，不要出现损失。尽管如此，我的资产还是在大幅波动。 有些日子，我很富有，而又有些日子，我又很穷。不过我大体上还是满成功的，这给我人生 履历上留下了一点看得过去的东西。虽然股票市场让我获得了一些小小成功，这让我觉得自 己似乎跟以前有所不同了。但是面对真人我却发觉我对社交还是极度的焦虑。当我现在回头 看，我花费了太多太多时间在我的计算机上，我的股票买卖上，这让我可以一再逃避我所害 怕的社交现实。每一次鼠标点击，每一次资金转换，我都会感觉到自己的重要性，而不是自 己的无能和羞耻。我当股票投资者那几年，我都不曾离开我的房间外出见女人。回想大学失 败的记忆，依然把我吓得够呛。

一天晚上，我在床上无法入眠，眼泪流过面颊。我花了我所有的时间来做一名交易商， 但我却头一次感受到我所做的全部仅仅是为了逃避身为贱民的痛苦。我真正想要的是一个女 朋友。我渴望被爱。我希望体验的是每个人都习以为常的东西。最终我还是睡着了，我告诉 我自己我要放弃一切东西，找到一个特别的女孩。

过了几个晚上，我反常地答应了我的一个男性朋友一起去夜店逛

逛。就本身这种行为对 我来说，己经是一项很大成就了。没一会时间，他带过来一个火辣长相的女孩，随着这个女 孩一块过来的，还有一个长得蛮好看的另一个女孩。因为这个女孩和我一样被朋友甩在一边 只能照顾自己，所以我们没有选择只能试着跟对方聊天，顺便看着那对狗男女在舞池跳舞。 我太紧张了，眼神一直没敢跟她接触。不过我猜她喜欢我这种好男人的行为。不一会，我的 朋友和他的女孩玩的如此开心，准备把她带回自己的公寓。他提出载到我们家门口那条路， 所以我决定先送送“我的”女孩。大家彼此做了告别。

当她向着她的前门走出数步后，我决定为了我的未来和以往的自己决裂。那时，是我整 个生命的转折点，我强制自己采取行动。

我说“请等等”，我突然走下车，跑向她。我叫了她的名字，她转过身来，我说“我能 有你的电话号码吗？ ”她笑着大声向我喊出来。这是人生头一次拿到了女生的号码！

第二天，我没有打她电话，因为太紧张了。

第三天，我打电话给她了，她没有接听，我编了一条短信给她发过去。

真是心碎。我可以肯定，相比于和我这个挫男谈话相比，她有更重要的事要做。两个小 时后，她下班回家回了我电话，这真是太棒了。我们约了两天后一起出来喝一杯。事情进行 的很顺利。这是我第一次约会。我们进展的很慢，不过我很兴奋。

在我们第二次约会，我亲手做了晚餐一一又是一个第一次！在我地

盘。之后，她靠着我 坐在沙发上，头歪在我的肩膀上，然后我抚摸了她的头发！

第三次约会，我们终于有了我们（以及我）的第一次接吻——当然是她主动的。快乐总 是一时的，随着接吻的结束，她告诉我她已经有男朋友了。不过，她也说那段感情已经名存 实亡了。随后，她又丢给我一枚重型炸弹，她说她想进大学读书，那可不是四个小时分离的事。

“hey，没问题。”我向她保证，虽然我们当时还没有第二基地“每周我都会在你那里订 一间酒店去看望你。”

我们在随后的两年半一直在一起。我们之间的关系保持的一直很好，你可以想象来：我 既穷又没什么社会经验。在那两年半中，我一直有着那种使人不得安宁的感觉，结果我卡在 这段关系中了，因为这事我唯一能够得到的。即使我很感谢上天给了我这个和女孩在一起的机会，但是我们的关系中似乎还是却少了点什么。最后，我们开始吵架，事情开始恶化，最 终我们分手了。

一夜回到解放前。至此，我才23岁，突然地我又单身了，而且还在跟妈妈住在一起。 在压抑中，我不知道我该怎么做来挽救我的生活。我开始在自己身上下功夫——仅仅是希望 能够提升自己，让自己做任何不让自己伤心的事。

我的渴望如此强烈。我开始写下了自己所有的缺点，那些可以让我变得更好的方法；然 后我开始制定计划来实施每条细则。例如我的害羞，我决定去西班牙的塞尔维亚去做一名英 语外教。这就强制我自

己，成小时地站在全班同学的聚焦中。我还记得我第一次教学，我能明确的感受到，我的声音在发抖。到了最后，我发现自己己经适应了，而且做得非常不错， 己经克服了害羞，甚至恐惧，对去接近的恐惧己经脱敏。那些课程的确帮助我改善了生活。

每周我都会读两本自我提升的书。我学过NLP，主流心理学，催眠，佛教和其他自我 提升的方法。我并没有对它们的效果抱有期望，但是它们会让我感到内心镇定，更快乐，更 满足。佛教和催眠让我把我的主要注意力放在我的内在。

另外我的外在形象也急需进行调整，我花了整整两年找出了最适合我的形象风格。我的 形象从多袋子的牛仔裤，耐克上衣，脏脏的运动鞋，变成合身的、具有独特风格的专业设计 服饰，通常我会在它们减价时购入。刚开始时，我我常常犯错误，买了一堆恐怖的东西（带 着大大标记的假货范思哲POLO衫，大两码的杰尼亚套装)，不过数次失误过后我重新定义 了自己的风格，我学习了很多关于标志，设计，纤维制皮的知识，了解了在哪里可以用最实 惠的价格买到我想要的东西。

我己经准备好了，但我还没有开始约会。但那时，命运却意外地步入我的新轨道。

我坐在星巴克，和我的堂弟Alistau•—起听着IPOD的音乐，突然我注意到我旁边的一 伙和我年纪相仿，装扮愚蠢的家伙。他们在认真地听另外一个家伙讲话。他们看起来就像是 在上课。

好奇的我拉下我的耳机，倾身靠向他们悄悄地听着。从我听到的来

看，他们似乎在认真 地记笔记，学习如何把妹。

“Hey，你！过来！ ”那个正在讲话的家伙突然朝着我的方向大喊“你最好没有在录我!”

Alistmr和我马上站起来，柔和了脸上的表情，向他们解释那只是个播放器不是录音设 备。他们邀我过他们的桌子上一起坐。那是我第一次接触把妹艺术家的世界。他向我介绍， 他是一名PUA教练，在座的家伙们是他的学生。我感到十分新奇。他告诉我让我去书店买 一本美国人尼尔施特劳斯的写的书《把妹艺术家》。他说我应该去读读那本书，如果我喜欢， 可以给他一个电话，参加他的教学班。

根据他身边的那几个家伙的打扮，我根本不相信他们会成功地把到女人一一那种打扮看 起来太愚蠢了。甚至我的堂弟和我都比他们酷。我并没有把这些说出来。

不过，我还是叫我的堂弟去书店找到了那本书。一个小时候，他从书店跑出来“hey， 理查德！我找到它了！看起来真不错！ ”他激动地说“那是个记者，他成功渗入把妹地下小 区的故事。”他说那本书并没有提供什么实质上的建议和技巧，不过他喜欢读那个。我说“买 下！ ”

当天晚上我一页一页地彻读了整本书。读完后，我没有去参加培训班，不过我花了整整 六个月去吞食那些我所能找到的关于那本书里重要角色的任何东西（通过互联网），这些家 伙像谜男，戴维D。我高兴地自己研究了这门科目，自学技术，背下了有用的台词。最终， 我决定自己出去尝试我的技巧。在成功地完成了十次小小的接近（和一个陌生女人简短地说 几句话），我感觉我己经开始上道了。

在学习了怎么Game后，我去了新加坡度假。我去拜访了我的前女友，那个我仍然有感 觉但是不再深爱的人。然而，我发现她有个令人着迷的同事。我在那里一停就停了一个月， 数次试探这个姑娘。她是牛津毕业生，我喜欢她的伊丽莎白赫利腔。一天晚上，我们一起去 了酒吧，她坐在我旁边，我用了一些我所学到的技巧。

他把她的手放在了我腿上，所以我也把我的手放在她腿上。她开始摩擦我的腿，同样我 回应了她。她捧起了我的手，所以我倒向了她吻了她。

那时我对仅仅一个吻就己经十分开心了，这个吻可是我整个人生中和另一个女孩的吻。 随后，她越来越放得开，“我们走”，领着我走出了酒吧找了一辆的士直接奔向我的酒店。实 话实说，我感觉是她在把我。在房间里，她脱下了自己的衣服，躺在床上，这让我的要做的 事情简单得多。最终，我得到了。

自这以后，我脑袋里所有的把妹理论让我的信心急剧膨胀。我感觉我可以通过部署这些 秘密武器来得到全新的结果。为什么不用它呢?迄今为止，它表现出了 100%的成功率。而 那些不懂这套的家伙，真是傻子。我要整理下思路：是她说的“我们走。，也是她打的的士 带我们回的酒店，而且她是我一个朋友的朋友，虽然这根本就不是一场陌生认识一一但是， 我得到了结果！现在我决定让自己更擅长于对付女人。

一两个月后，我从妈妈家搬出来，搬进了一所地处伦敦很酷地方的公寓，和一对情侣成 为了室友。在那里我专门挑选了一处特别的地方

来认识女人。在那里我不认识任何人• 至是我的室友们一一我知道我必须强迫自己走出去去认识人。

对于当地关系来说，我是个纯新人，我没有自己的社交圈去拜访或者找人一起出来玩， 所以我最终通过网络和当地的一些PUA联系上了。我开始跟她们一起去镇上转。我和他们 第一次出去时，我认为他们和书上所将的pua —样厉害，我给了他们和谜男戴维D —样的 敬重。我认为，如果某个人在某个从事某个领域数年，那么他一定在这个领域很厉害。不过， 我很快发现，这些人中大多数人，谈起话来很厉害走起路来也很酷，但当他们除了会拿女孩 电话或者临别一吻，似乎并没有什么人知道该怎么进一步发展关系。

我观察过这些家伙中的一员去接近，我看到那些女孩带着“救救我”的表情看着彼此， 或者很礼貌地对着他微笑，在他转身后，女孩们摇晃着自己的脑袋说“那个家伙到底怎么 了？ ”。对我来说，这可不是我想要，我知道我想要更重口味的。

很幸运，我还有其他一些角色模型可以意淫（至少通过视频和音讯)，不过我也开始怀 疑这些被人鼓吹的策略是否真的有用。如果这些人花了数年的精力才到了现在这种境况一一 在我看来，者并没有什么提升一一也许我一辈子也别想成为我理想中的那个，知道如何吸引和控制漂亮女人的天才把妹大师。

很快我就明白了，我并不钟意那种被鼓吹的成功一一得到一个漂亮女孩的电话或者在舞 池得到一个吻。

我想要更多。我想成为现场最酷的家伙。在社交生活中，可以得到

女人并且有一大堆酷 酷的朋友的家伙。最低要求：拿到所有我想要的。我想成为一个真真正正有实力的家伙。

不用说，我不得不重新审视自己的动机和期望。我很快意识到，我的目标，不是像传统

的把妹艺术家那样Game,而是成为真正的自己，一个自然流 可以通过自身素质来自发

吸引女人的家伙，一个不需要玩把戏、噱头、谎言来让女人钟情于我的家伙。

又过去了几周，我遇到了更多那种把妹艺术家崇拜者，他们同样地掌握不了 Game。他 们中绝大部分人，我都没有兴趣一起出去。不过我的确注意到两个人，Eugene和Conor， 他俩比别人都酷，他们到哪个酒吧我就跟到哪个酒吧。此时，除非我去过这个酒吧超过30 次，否则我还是会对现场环境感觉到不安。

一点一点，循序渐进，我开始可以战胜跟女人交谈的恐惧，甚至我还有过几次不错的交 谈。这得感谢我内在的那种内向性格，让我成为一个很棒的倾听者。最终，在我的僚机Conor 和我的其他社交同犯的帮助下，我开始得到了一些电话号码，不过关于怎么吸引女人我还得

继续加油

例如，我确定可以约到一个女孩——之前我们有着非常棒的交流，我打了她的号码，约 她下周在莎莎俱乐部见——她短信我，她在体育

馆伤到了她的脚踝。从此后，我又约了她几 次，她一直都有着种种的借口。

我接下来的重大领悟发生在数周后，我和Conor的一次出游经历。在俱乐部，他走向了 两个十分迷人的瑞典女孩，看起来他在打其中一个女孩的主意。我等了一会，然后加入了他 们。Conor的注意力都放在了他的目标女孩身上，而剩下我和另外一个女孩就没有他们那么 来感觉。当我做她们的沙发上，跟她谈了一整个小时后，我终于找到了一个方法可以在她身 边做下。

她没有触摸我，我不知道自己该做些什么。我之前在新加坡仅有的一次一夜情，是对方 主动摸我的，我只是照着她的样子做。真是很挫很郁闷，我对自己说“操她的”我用手臂 抱着那个瑞典女孩，进一步吻了她天哪！我不敢相信，我成功了。她喜欢我这样！

现在我知道了，我可以在认识她30秒内就这样做，或者整整一个小时后才这样；我也 可以从一个吻进展到其他什么地步。重要的是，这所有的主动权都在我手里。我意识到，女 孩人喜欢男人来带领她们。问女人是否可以吻她，或者问女人是否到了法定年龄，这种做法 很挫，一点都不吸引人。在当时情况下，我并没有现在的知识，我本可以拒绝我当时所做的 ——但是如果你不尝试，你永远不会搞清楚你失去了什么。（我应该在这里注明，那种突然 地吻是很糟糕的举动。当你读到以后的章节，你会学到合适的方法让你的吻很自然。）

下一个里程碑发生在一个晚上，那时我正在一个跳舞俱乐部。和我一起的一个朋友发现 了一个惹火的姑娘。她很高，金发蓝眼，还挺瘦——简直就是我的菜。我走了过去做在她旁 边，开始跟她搭话。在一

番挑逗后，我轻轻的摸了下她的腿和手臂，她这样做了。我仅仅在 五分钟内就吻了她。然后我带着她走到吧台“来一起喝一杯！”再然后“来跳一支舞！”再 然后“来休息一会！ ”我们开始变得情欲迸发，我站了起来拉着她的胳膊说“我们走。”她 就跟着我走了，只问了一句“去哪？”我回答“其他的地方。我带着她走出酒吧直接回到 我的住所。

一小时后，我们已经在床上了，并继续深入。第二天早上，她很早就起来回家了，那时 我很激动。我的天呀！我终于得分了，和一个陌生女孩，还很漂亮。我在数小时内成功地说 服了她跟我睡在一起。最重要的是，这一切都是靠我自己的方法。

至此以后，我开始努力地开发我自己的游戏。日复一日，月复一月，我已经尝到了一些 些成功的味道，我渐渐有了自己的目标：把把妹的能力开发到人类的极致。夜复一夜，我都 会出去练习我所学到的每个招数。虽然其中绝大多数都没有什么效果，不过有时我也碰到一 些的确有效的古老技术，我会把这些技术融会贯通到我自己的技巧里。随着我的Game的演 化，我开始变得越来越自然流，甚至有时毫不经心自发地就能把到妹。好到，让那些曾经和 我一起去把妹的家伙感到难堪。当我的僚机还在酒吧徘回寻找他的第一次接近对象时，我己 经在角落把到一个妹准备离开了。随着我的深入，我和脱衣女郎睡过，和模特睡过，和女演 员睡过。我的信心极度膨胀起来。

我的一些僚机因为我的出色而变得发狂，有一些开始向我来求助。他们意识到虽然我的 Game生涯比他们开始的晚一大截，不过我的进度确实异常的神速。当在我的朋友圈中每个 人都在谈论怎样才算一个好的Game时，我己经是唯一一个己经可以持续地睡到那种漂亮得 可以上电视和杂志的美女的人。不久后，我开始对我伙计开始一对一的

培训，给他们上“有 用的”课程。也就是说，我会带着他们跟我一起出去，简明地向他们展示我是怎么做到的。 他们问问题，我回答后再展示给他们。澄清、细化然后重复。不久后，我的学生们开始得到 和我一样的结果。然后我意识到，我拥有的技能是可以被分享和被教会的。我开始向更多的 人分享我开发出的技术，帮助那些和曾经的我一样至今被困在囚牢中的伙计们，我开设了一 个网站，把妹艺术家训练营（puatrammg.com)，并开始了我有史以来第一个诱惑“训练营”

就这样，把妹艺术家训练营诞生了。

然后就一发不可收拾。我身亲训练了数以千计的“学生”发布了多家电视台认证的最 佳培训DVD课程，开始被全球的学生所追捧。

不管我在纽约，布宜诺斯艾利斯，还是在香港，学生们都会在街头认出我，上前感谢我 的分享，告诉我他们用我的这套技术取得的成果。我一定要告诉你，这一路上没有什么好羞 耻的。我的欲望就是成就我一生的机遇，在最近这几年我一直都为自己当初决定感到庆幸。

我写这本书的目的，也是你读这本书的目的，是开启你的另一个人生。我希望你可以从 我的经历中得到一些灵感，用你将要学到的知识来谱写自己的人生。

第二章 吸引力

第二章吸引力（The Attraction)

我们都见过以下的情景：

^ 一个年过50的家伙怀里抱着一个20多岁漂亮的不得了的姑娘；

^ 一个长得不怎么好看的家伙从来不在没有模特参加的派对上出现；

^ 一个被解雇的汽车技门外站着一对女人等着跟他上床。

很难想象他们是具有吸引力的人。可是，他们做到了。而且这些很普遍。

这怎么可能呢?

答案很简单：大家所认为的吸引力标准是错的。

关于吸引力的事实：群落地位

没错，我们这些家伙被那些漂亮年轻的女人所吸引。

但女人呢? 她们想要的东西完全和我们不同。她们想要一个真正的男人一一而不是随便 一个男人。她们想要一个有信心、有权力、懂社

交、具有高级地位的男人。

她们之所以这样是因为生物的演化。

经过数千年的演化，男人和女人为了更好地抚养和照料下一代而演化出一套选择伴侣的 偏好。男人会渴望的女人要有伟大的双峰、干净的皮肤和漂亮的微笑——肥沃土壤的征兆， 预示着对方身体健康，有能力抚养孩子。而女人的想法截然不同：她们钟情于能够给予她们 以及她们子孙庇护，使她们免收外界危险和伤害的男人。

因此，在群居社会关系的背景下，女人更偏好选择站在社会关系顶点的男人——换句话 说，具有高价值群落地位的男人。

那么群落地位到底是指什么呢？任何一群人相处在一起，最终都会形成一套组织体系， 男人的地位就是指在这个组织体系中，他处于什么位置。在顶点，他就是领袖——阿尔法男， 借动物科学家研究领域的一个词。他是团体中最重要的一名成员，他是团体中对其他成员最有影响力的男人，他是团体中唯一一个可以决定一切的男人。

然而做一个领袖并不是件简单的事。他需要为自己和整个团体作出艰难的抉择。他必须 一肩承担他的决定所造成的后果。但回报也很丰厚：他可以首先获得需要的资源——这也包 括女人。

为了让女人对我们有感觉，我们得要让她们感知我们就是这种具有高价值身份的男性。

我们是可以对她们说：“Hey，我是领袖。”或者“Hey，我是阿尔法

男。”但是我知道你 也了解，这种简单的方法一定行不通。

相比于明确的口头声明，女人更愿意通过你的言行以及做事细节来判断你的身份。因此， 要变的迷人，你必须检查自己的言行，让它们贴合高价值的身份男性的形象。

懂得这样做的男人，女人难以抵抗。

在这里，我要做个事先声明：迄今为止，我所说的一切并不是让你去装成某人来戏弄女 人。相反，你需要利用心理学、生物学，有意识地改变你做事的方法，让自己变成一个新版 你，一个更具有权力，更具有信心，更加吸引人的你。

模仿“阿尔法”

“阿尔法男是怎样做事的？他们是怎样思考的？是什么东西让他比贝塔男领先老远？” 当我下决心变成一个卡萨诺瓦时，我常常会去想这些问题。

我聚焦于科学文献，观看了具有强力领袖的影片，观察了他们在各种情境下的社交互动， 就这样花费了数月，手中的笔从来没有听过，狂暴地写下了很多笔记。

最终，我总结出高群落地位男性的五种通用特征，而这些特征在低群落地位个体身上完 全见不到。

这些特征有：

1.强烈的自我信念。（Astrong sense of self-belief)

2.强力的物理实力。（A strong physical presence)

3.有能力也有意愿去领导和做决定。（The ability and willingness to lead and make decisions)

4.高压下，冷静，沉着，镇定的风度。（A cool, calm, and collected demeanor in high-pressure situations)

5.社交智慧，有能力和他人交流和建立联系感。（Social intelligence , the ability to connect and communicate with others.)

这五点就是我要找的“阿尔法品质”我花了数天数周数月的时间来完善自我改造的方 法和技术，让这些品质渗入我的身体，让自己变成那个我朝思暮想的酷酷又吸引人的家伙。

我很开心的向大家报告，通过我的努力，我已经成功了。

我现在准备做的是，把这些东西详细地解释给你。这五个品质到底是什么，它们怎样替 你工作，和最重要的，你怎样才能获得它们，在行为举止中散发它们。

让我们先从这里开始

阿尔法品质#1:能够强烈的感知到自我

一个有吸引力的男人，首先要是个能够强烈感知到自我的人：他们能够感觉到自己，喜 欢自己，相信自己，有信心自己的行为可以改变事态发展。

究其根本，这种心态可以看做一套信念:关于自己是谁，关于其他人应该怎样对待自己，

自己应该是怎样的头衔。这套信念支持着他们做出具有吸引力的举动，让他们得到他们想要 的，包括女人。

为什么男人的信念在吸引女人方面如此重要?

答案是，我们的信念决定了我们的行为，我们的行为暗示出其他个体如何看待和对待我 们。而这一切决定了事情的走向。

如果你对自己有着坚定的信念，认为你就是天生好手一一一个具有女人无法抗拒的魅力 的男人一一你便会开始展现出一套崭新的、具有吸引人的行为方式。女人将会从你的行为上， 感受到你的特别，于是开始被你吸引。

这听起来好像在耍你，不过我保证，这绝对不是。

我生命的前23年，基本就没有自我的概念。我总是认为自己很丑，认为自己做任何事 都只是局外人只能听天由命，认为女人不想跟我有任何瓜葛。因为我脑袋里的这些想法或者 说信念，我的全身上下散发着“Hey，我并不重要，所以别花力气对我太好”的气味。

当我开始注意到那些肮脏的想法，我主动地把它们替换成了更有力量的信念，我身边的 事情发生了改变。女人们竟然对我说，我长得很好看一一这些我从没有遇见过的稀奇事。

那么，你怎么改变自己的信念呢？我向你推荐一个混合方法，一方面直接对你的信念系 统进行操作一一利用自我评价和状态圈技术；另一方面从间接的路径入手，我要让你迈开步 子走入现实世界，应用书中将会教给你的诱惑技巧来锻炼内在。当你把这两者放在一起，你 整个现实的改变会让你自己感到惊讶。

正确评价你的价值（Affirming Your Worth)

我推荐一个特别的手腕，这个广为人知的工具 评价（Affirmations)。评价，你对自

己做出一个的积极陈述，让无意识认可它们吸收它们。随着时间过去，这些自我评价会影响 你的自我印象、信心和信念。

你想想验证下它们是否有效吗？拿出一张纸，在纸面的一侧列出所有你喜欢自己的原因; 然后在另一侧写下所有你不喜欢自己的原因。分别阅读这两边的条目，感觉你自己的心情是 如何被这些条目影响到的。多数情况下他人、媒体、社会都会给予你负面评价，从而打击到你的自信和信念，但通过写出和利用积极的评价，你可以抵消那些消极因素，保持你的心理 健康。

把这些积极评价写在一个小册子里，放在你的床边。尽可能地常常

去阅读它们。或者像 我一样，把我的自我评价录入MP3里，用很低的音量循环数小时播放它们。这个策略可以 让积极信念渗透到你的无意识，当你的意识被日常事务分神时，它们仍然可以通过无意识运 作。

以下有些规矩可以确保评价成功运作：

1.它们应该是用现在时书写的积极陈述。如“我很友好”而不是“我将会很友好。”

2.避免使用负面词汇“我不是个白痴”应该是“我很聪明”“我不会得到拒绝”应该 变成“所有的女人都喜欢我”无意识并不能理解否定。如果有个人教你别去想粉红色的大 象，那会发生什么？你会直接想到粉红色大象。所以“我不是个人见人恨，常常遇到拒绝的 失败者。”的效果就像以下这句一样失败“我是个人见人恨，常常遇到拒绝的失败者”

3.这些评价应该基于你理想的自我印象一一你希望成为的样子，这个你的最佳状态的样 子。

4.在你说出这些评价时，你应该会在内在感受到些一些些触动。如果你写下的评价没有 这种效果，换个句子或者换掉你所使用的词汇。

你可以把这些评价写成一条条的格言，或者是写成段落的样子。无论你选择怎样表现它 们，它们都会改变你的生活。我第一次写下自我评价，那是在2003年，经过数年，它们都 已经成真。有时回想，我会对它们的效果感到毛骨悚然。刚开始的时候，它们也许超出了可 能性范围，不过我的无疑是的确帮我把它们变成了现实。所以，请确定你的评价却是对你意 义重大。

我是个领袖。

我是个有趣的人。

我做什么事都会很成功。

我是个可以吸引到自己想要的女人的男人。 我是个知道自己要去做什么的人。

我是个对自己充满信心的人。

我是个冷静，镇定，沉着的人。

我是个具有超凡魅力的人。

我的世界和生活很吸引人也很有趣。

人们很愿意来了解我。

我对他人很感兴趣。

我碰到的都是好玩，积极的人。

让自己进入“状态”

你的举止和行为不仅仅是由你的信念决定的，你当时的“状态”也对

它们有很大影响。 你是否有过在某个特定情景中，感觉到自己有种足智多谋战无不胜的感觉？或许这种情景发 生在你工作，也或许是你和女人在一起。但不管发生什么特殊场景，你都会感到自己能够做 到任何自己想做的事情，战胜任何阻碍：这就是“在状态”的意思。当你走出了“状态”， 你会感觉到刚才挺容易的工作现在都变得蛮艰难的。当我在女人堆里提升自己的能力时，状 态外的感觉常常会导致挫折。为了战胜挫折，我开发了一门技术，可以快速地让自己进入状 态——触发能够让我感到可以战胜世界的意识框架。

这里是如何做到：

上面的自我价值评价你做过了吗？好的。接下来，为你自己找一首和积极情绪紧密相关 的歌曲——那种能够让你动起来的歌曲最好。大声播放那些歌曲，让自己进入那种情绪，让 自己体验歌曲中的那种强烈又积极的状态。然后当歌声穿过你的身体时，开始明确地说出你 对自己的价值评价。同时打响指让你的身体开产生一些能量。

当你重复这个仪式5到7次的时候，音乐，自我评价，和感觉将会开始融合。当你想要 进入状态，你只需要说出一两条自我评价，打响指，或者听一支自选的曲子——让自己变得 性奋——哒哒哒：你回来了。

状态控制工具箱

^ 一个小小的MP3，随时随地带着你的音乐。

^ 一张写着自我价值评价的便签。 ^ 一个具体的身体动作，如打响

指

当你在状态，你感觉到信心。你感觉到自己的吸引力。你感觉到自己是整个屋子里最有 能量的家伙。你的情绪能量会辐射出来，其他人都会感受到你的能量。男人会听你的话，女 人会被你吸引。

这两个练习会帮助你掌握你的信念和状态。当你把它们和最后将学到的接近联系到一起， 你将会经历快速的改变。

阿尔法品质#2：实力展现

高地位的男性他们举止都会与众不同。每个男人，不管是艾尔法男或者贝塔男，他们肢 体语言更能显示出自己的身份和地位，而女人是十分擅长捕捉这些信号来分辨那些男人更具 有吸引力。让我们先看看大多数人的肢体信号，然后为了增加自己对女性的吸引力，我要分 析下身居要位的男性是如何展示自己的身体语言。

低价值身体语言

大多数人常常会表现出烦躁，坐立不安。最要紧的是，他们的行为直接把这种紧张传递 了出来，他们将自己的重心反复地在两只腿间切换；在酒吧，他们举杯时常常紧密贴着自己 的胸膛，反复地小口喝酒；他们不敢占用太多的物理空间。而这些仅仅是是当他们独处的时候。

如果他们跟女人或者其他人谈话时，事情会变得更糟糕：他们害怕触碰对方，不愿意用 手势或者其他更丰富的表达方式一一他们极度紧

张。

所有的这些举动都是低价值男人的标志性信号。

高价值肢体语言

为了把自己和其他99%的家伙区分开，变成一个信心满满具有权势的男人，请照着下 面的指导方针行动：

腿。站立时稍微打开自己的双腿，使自己占据比平常稍大的空间。你刚开始也许会感觉 到不习惯，不过你最终会感觉到自己像一棵大树一样挺拔在地面。这招会阻止你不断地变换 身体位置转移身体重心

胳膊。我训练过的大多数人都有着烦躁不安毛病。他们随意地移动他们的手，玩弄他们 的袖口或者手表，摸自己的脸，把他们的手不断地放入抽出口袋，就是不能保持不动。这是 种欠缺安全感的征兆，女人会立刻发现。这里有一招可以让你克服自己的小动作：用你的大 拇指顶住你的食指和中指，让手自然垂在两边。这个动作防止你不自觉地手部动作，保持这 个动作数小时不动也不会很费力。

眼睛。不要往下看！那会表现出软弱。保持信心。保持和别人眼神的沟通。但是记住， 这不是说要你去瞪着别人；把眼神放温柔些，用自然的眼神交流才是你要的。如果你刚开始 做不到，信心不足，你仍然感觉自己需要转移眼神，那么尝试中断眼神，并且把眼神移向旁 边，但永远不要向下看。

头。转头时，要慢慢来一一这才显出得高价值。快速的头部移动让

你看起来很紧张。

空间。尽可能的占用大量空间。让整间屋子都为你所有！ 坐下则把自己的身体展开。站 立则用一个宽度的自信的站姿。跳舞时则移动的步子大一点，用尽量大的手臂动作来声明你 的空间（注意别敲到旁边的家伙）。在过去，我常常别人挤出自己的路线，我不得用脚趾头 走路。但自从我开始用阿尔法肢体语言，人们给了我更大的空间，挤我的情况再未发生。你 做了就会知道，当你做对了，这一切也会发生在你身上。

我不能去夸大身体语言的重要性。因为很多家伙都把它搞错了，当你修正了你自己的身 体语言，你将会鹤立鸡群，女人会马上注意到你。

任务#1

在自家独自练习阿尔法姿态，在镜子中看看它如何展现出魅力。下一次你去酒吧，用以上的 指导方针观察一下其他人的肢体语言。看看到底谁有一副更好的肢体语言。要常常注意自己 的肢体语言，尽你最大努力尝试着把它们切换到阿尔法肢体语言模式。

刚开始，切换展示方式也许对你来说有些难度。不过这的确值得。跟旧习惯决裂的第一 步，是察觉到你做的举动中那些是错的；当你察觉到了错误举动，停止它，最终这个举动会 被替换掉。

阿尔法品质#3:领导集体，做出决定的能力和意愿。

阿尔法男不止为了自己也为了他领导的组织来做决定。这个决定不管是琐碎到集体该到 哪里吃晚餐，还是严重到决定是否要放逐集体中的一员，都不重要，重要的是只有阿尔法男 才能来这个决定。

做决定的时刻，对于绝大多数人来说都是不怎么舒服的。因为很多情况下都会导致高风 险的失败和负面效应。

也因为如此，当你可以为集体做决定的时候，你也在地位上进行爬升。

你完成了一项艰苦的任务，人们会尊重你。越多的人尊重你，越多的权力和权益你将被 授予。你拥有越多的权力，你越能够影响和领导集体。

利用确信的力量

在人类心理学上有个小小的bug——最确信人的会赢。话句话说，当有很多人具有很多 不同的观点和想法，那个最相信自己观点的家伙会影响到其他人从而获得胜利。那些相对没 有什么观点的人会倾向于投票给那个最确信自己观点的人，让他为自己做出决定。

仅仅意识到这一点，就会让你的世界变得不同。在做事时保持一个观念“谁最确信，谁 会赢。”你会发现你得到了完全不同的结果。

午餐时间，你的朋友开始喃喃肚子饿，作出决定。用完全确信的口气说“我们来这里” 或者“我们去那里”别问大家是否同意。你猜会怎样一一事情成了。

(外加提示：如果你想让你的陈述更加有说服力，加上一个词“因为”然后跟上任何一 个原因，这时，人们会更加顺从你的提议一一“我们去角落那家去吃晚餐，因为那家有最好 吃的汉堡包。”）

从小事开始。用决定哪里吃午餐的机会，开始练习果断和领导。当你对这套流程有了足 够的舒适度和信心，开始涉及处理充满压力的情况。不用多久，你将会在自己在圈子里建立 天然的领导地位一一和每次交流中的支配者人格。

和美女相处时一样要掌握权力

就好像，跟男人在一起你要保有权力；跟女人在一起时，你也要这样做。为此你一定要 做一些练习。越是漂亮的女人，越容易被男人赋予高价值地位。顺从的男人会让她来为任何 事情做决定，从他是否能够得到她的号码，到她是否有空出来坐坐，到她喜欢去哪里，到他 的穿著是否合适，到是否餐馆的食物可口。这种举动是非常没有吸引力的。这种现象在男人 中十分普遍，只有少数人不为之所动。

在跟女人交往时，以下的规矩可以帮助你保持高价值地位：

1.当你们一起面临作出决定时，不要问太多的问题。

2.不要给她做决定的权力。只给她们自由去选择接受你的决定。“你喜欢在哪里吃饭？” 给了她做选择的权力，但“我们去意大利餐厅吃法，怎么样？”只给了她顺从你的的机会。

3.不要去寻求认可“这样如何？” “你觉得这样好吗？ ”“我的夹克好看吗？ ”

4.带领她“我饿了，我们去吃点东西。”“我渴了，我们去弄点喝的。

一个展示高价值的极佳的例子是Mad Men里的Don Draper。如果你还没有看过他的所 作所为，我强力建议你去找DVDs看看。（同样，那也是个不错的电视剧。）

阿尔法品质#4:高压环境下，酷，镇定，沉着的风度

如果你从远处去观察不同的社交场景，你也许会发现，不论是哪种社交场景中，始终会 有一方比另一方的人更加舒适放松，也更加意味深长。放松是地位的一种表像符号，并且通 过一些练习，你也可以掌握这种能力，在社交场景中处于优势地位。

这里有三种层次的放松，你也许会想去掌握。

第一种十分简单，它就是

对环境的放松

例如：调酒师、DJ和保镖是公认的非常善于对付女人的职业。其中的主要原因是因为 他们是整个场子里最放松最具舒适感的人，因为他们每天晚上都在那里，场子的环境根本骚 扰不了他们。但是，让我们把事情搞清楚一点一一大多数调酒师都不是那种拥有高价值身份 的家伙。在酒吧的其他家伙可能是一个百万富翁，身穿一万多美元的西

装，喝着高价的水晶 香槟。而调酒师在另外一边，拿着微薄的薪水。这很明显，他们仅仅是看起来很放松舒适， 没有其他秘密。

怎样在环境中感到放松舒适：在夜店里，特别是第一次进夜店，绝大多数人对场子里的 把妹环境表露出缺乏信心。人们并不常常因为逛街和买东西而感到紧张，但是在夜店紧张的 情绪却骤然上升。特别是那种顶级场所，过度紧张变成了一个棘手的问题。在这种情况下， 我们急需的就是迅速脱敏。每周花一天去挑家陌生夜店去逛逛，和你的朋友一起或者你单独 一个。你的任务不是去跟任何人交流或者玩任何游戏，而是单纯地去适应陌生环境，锻炼调 整自己在陌生环境里也能获得放松的舒适感。学着如何布局：开始识别熟悉的面孔们，和他 们随意聊聊。

关键是，在场子中去找到放松的感觉并开始把场子当成你家。在一个低能量状态下，从 容的状态下，站着或者坐着，真诚地享受音乐；去做你想去做的事，别去管别人怎么想。在 夜店里，只有那两个模式的行为能够真正对放松有效；其他的举动都不会让你看起来放松。 如果你认为放松时可以尝试着去用头或者脚跟着节奏打拍子，以此来享受音乐，那么你看起 来绝对不是你想的那样。（这点请参照肢体语言部分）

当你怀着熟悉环境的目的，进入夜店，请注意观察身边的环境。看看哪些家伙看起来很 舒适，哪些家伙看起来很紧张。尝试着用女人的角度观察。为了减轻把妹时的压力，你要开 始享受环境，并用积极的情绪跟环境关联起来。而不是把它当做一个你必须把妹的高压力场所。

第二层舒适是

跟漂亮女人互动时的放松

她们会在很远的地方看到你，并开始依据你的举止来对你评判。当你不再在眼神交流上 犯错误时（如低头切断交流或者总是对眼神交流感觉到不舒服），那么你在接近这部分游戏 中就能得高分。但是，当你跟女人们谈话时，女人们怎样判断你是否是个对自己有信心的人呢?

第二步，随后，在交谈中表现出放松的状态。如果一个男人在跟女孩交流时都显示出没 什么信心，那让这漂亮女孩对他感到着迷是不是太不实际了？难道她会感觉不到别扭吗？ (好，也许有百分之二情况下她会想你真“可爱”但是百分之二是什么意思？等于零。）

例如：那些特事务所的家伙，在脱衣舞夜店工作的家伙，管理着一家提供特殊服务的酒 店的家伙一一他们都会睡到漂亮女人。一个重要的原因是，他们对美女感觉麻木，因此有美 女是否在身边他们一样感觉到放松。一个在模特事务所干过两年的家伙，在见到一个美女时，他是不会感觉到颤抖、紧张的。而女人会有意识或者无意识察觉出她的美丽并没有震慑这个 家伙，并把这个家伙归类于男人，而不是可以被她美丽迷倒的低等生物。

怎样获得放松的舒适感：去可以见到很多漂亮女孩的地方，像高端俱乐部、高端会员制 购物商店，去一些可以在街上碰到很多美女的地方，像洛杉矶、迈阿密、纽约、或者伦敦（或 者去一些像拉托尼亚的小国家，或者欧盟旗下的一些小国家，那里常常到处都是漂亮女

人）。 在这种情景下，设立一个可以达成的接近目标，如简单的开场白然后离开（我们在后头会专 门来讨论开场白）。事先把你的开场白和撤退借口找好一一除非你是在脱衣舞俱乐部，那里 你并不需要去准备开场白，那些女人会主动用开场白找你。通过这些经历，让自己对这些美 女的长相脱敏；让自己逐渐对眼神接触感到舒适；学着保持你的沉着。通过亲身体验，你会 发现漂亮的女人不像你之前想象的那么难以交谈，而且她们也会感觉到你是个放松的人，这 会增加你对她们的吸引力。

第二种舒适是……

皮肤下放松

现在从远处看你已经有了信心，并且当你跟她谈话时你也显得蛮有信心。那么接下来， 她会做些什么呢？她会不停地测试你。她会挑战你看你如何反应。她也许会问你为什么你要 穿那个“运动衫”你是不是一个花花公子，或者为什么你不去体育馆。测试的目的是看， 在你的心里是否真正具有信心，或者皮肤下的你是否真的放松。

这种测试是个很好的预兆，因为如果这种情况发生了，她接下来就会专注于你们之间的 沟通，她希望通过这种沟通来辨别你是否适合她。开始的问题仅仅是个开头，这种测试会延 伸到交往的全过程，女人根据你的表现出来的信心来对你进行估价，其中包括肢体触摸上升的信心和性方面的信心。

例如：常常能够把到惹火女孩的家伙，在面对测试时，会对自己感觉很舒适。为了达到 这一点，你需要做一些功课。我有个理论表明，

那些害羞的人之所以害羞，是因为她们害怕 在别人面前暴露自己的弱点。他们害怕被人当做一个丑男、穷人或者其他什么糟糕的东西。 所以他们常常不怎么敢做什么事，也很少说话，这样他们就不会被暴露。而对自己满怀信心 的人不会介意把自己暴露出来，也不会对测试有多大反应。

怎样获得放松舒适感：坐下来并逐条写出自己的弱点，写出那些让你紧张的东西。在每 条后边，写下一个能够帮助你的行动。那个行动也许会帮你100%解决哪个问题，也许只能 解决20%，但是拥有一个提升自己境遇的计划，甚至是仅仅循序渐进地提升，都会激发你 的信心和自信。之前我在书中谈到了我是如何做到这一点的，做到这一点获得现在的信心， 我可以做了大量的工作。（请不要误解我一一至今，我还对自己的某些方面感到不满足，但 是己经比以前好多了。）

阿尔法品质#5:社交智慧

高价值地位的男性具有高层次的社交智慧。社交智慧是一大堆品格，但是通常情况下， 它表现出一种对社交动力的理解和注重，和一种引导社交动力向利己方向发展的能力。

变成一个懂得社交的行家

社交智慧的主要部分是一种能够和对方产生联系感，并在这种联系感中和对方交流的

能力一一换句话说，基本的社交技巧。一个具有社交智慧的男人会时刻感觉到身边人的感受。 他们懂得社会层级，懂得运作交流中动力

能量，懂得酷与不酷之间的区别。

简单地说，他是对别人知根知底、消息灵通。因此他在跟别人交往时总是有很好的运气。

在接下来的章节，我将会学到社交情景中的动力学，和能够融洽引导社交气氛的技巧。

随机朝着一组女人走过去，使她们在很短时间内开始对你进行奉承的能力，是一种社交 魅力也是一种社交智慧。当你学习完这本书，你也会拥有这种能力。

认识时尚的重要性

在社交技巧中，有一个因素可以被利用——女人就常常这样做——用来体现你的社交智 慧，那就是你的时尚形象。时尚装束在人类文明刚开始的时候是用来显示身份地位的；在近 代，这变成了一种秘密语言来显酷。为了有酷的感觉，你得要时常顺应当下发生的事情来进 行沟通。你得知道怎样才算酷，怎样不酷。

回想你的求学时代那些喜欢搞笑的家伙，他们穿的很新颖但一点都不酷。

另外，如果你想想那时酷酷的家伙，他们几乎都穿着相似的服装。这无关穿衣的风格， 而关系到衣服所透露出的信息“Hey，我抓住时尚了。我肯定会得到那个圈子的肯定。”

当你决定开始自己的时尚形象，来发出吸引女孩的信号，这里是我的想法：

首先，残忍而诚实地看待自己。这完全可以理解。远离那些时尚工业杂志，那里的机会 对想要改善自己形象的家伙没有任何帮助。我知道这点，因为我以前就是个完完全全的时尚 冒犯者。我曾经穿着运动衫，很多口袋的牛仔裤，穿衣风格的确没法得到恭维。我为自己穿 衣服，而不是为了女人。的确我感觉到很舒适，但是我的行头的确是一团糟。一次我决定用 风格十足的懒人拖来换掉我便宜的胶底鞋，用羔羊皮的外套换掉我的连帽衫，我终于开始获 得别人的恭维，并且开始得到女人的积极注意。

我花了数百小时来研究酷的艺术，来改变自己的风格，终于我变得时尚了。随着我帮住 学生们转变自我的形象，我研究出一下的几条经验来帮助你找到自己的风格。

怎样穿戴容易成功

^不要穿戴得太平庸普通。如果你的衣着太朴素了，以至于女人没法对其发表意见，她们 得非常努力才能找到什么特别的东西，那么你穿得太平庸了。如果你的装束是那种了毫 无生气的颜色，甚至可以把你隐藏到背景里，那么你就没有把自己的风格挖掘出来。看 看周围的其他人，看看你能察觉到多少处彰显他们更个的地方。如果他们的牛仔裤节和 时髦的元素，那么这些裤子要比里维斯强多了。如果一件运动衫或者T恤衫有着精良 的裁剪，酷酷的细节，富有生气的颜色或图案，那么它就不是一件普通平庸的装束，它 可以更好地彰显出你的个人魅力。

^把钱花在正确的东西上。如果你的鞋很丑，那么一条昂贵的牛仔裤算是浪费掉了。花多 点钱放在一双好鞋子上（一双黑色，一双棕色)。你可以搭配便宜的（但合身的）牛仔 裤、上衣配上一双好鞋，这就让你看起来好像穿了一身昂贵的行头。除了漂亮的鞋子， 夹克外套市第二重要的东西（冬季时）。再下来是上衣或者T恤，最后才是牛仔裤。几 件出色的装备比全套平庸装备要好得多。

^正确地搭配服饰。蓝色的牛仔裤和棕色的鞋子，比蓝配黑更搭调（更加吸引眼球）。身 上的颜色不要超过三种。紧身裤搭配宽松上衣是绝对糟糕的搭配；所有的服装需要彼此 搭调。超过一种主体色调意味着冲突。运动鞋除了在运动馆没有其他地方适合穿，不过 精心设计的脚底运动鞋还行。

^聪明地搭配装饰品。别过度使用装饰品。如果你天生的形象很像冲凉运动员，那么一些 玻璃粉就很适合你。如果你是商业形象风格，那么闪闪的东西会让你看起来很奇怪。带 一些有趣的手表和一条漂亮的皮带。如果可以，把你的鼻子上和耳朵上的装饰品留在家 里。

扮孔雀误区

• 扮孔雀，是一种利用装束和配件来吸引注意力的技术。这里有个正确的方式一一适应你 的个人主义形象一一和错误的方式为了扮孔雀而去扮孔雀。很多想把妹的家伙完整复制 那些知名的具有女人缘的家伙的装束一一如具有独特装束的摇滚明星。例如，我身边常 常可以看到这些人，他们看起来就好像是被强迫的，十分不舒服一一就好像他们穿这些 是因为他们认为自己应该去穿。虽然这些并不适合他们；那

些装束并没有展现出他们的 性格。这些家伙会得到关注，的确。但是女人们会在无意识中找到他们奇怪的地方。他 们看起来很怪。如果你非要扮孔雀，那么请找一些适合你自己的对象，让这些对象帮助 你彰显自己的个性。

^在你能够承受的范围内，搞一个最好的发型。如果你还没有得到发型上的赞赏，那么你 还有潜力可以开发。去一个高级沙龙来个咨询，搞明白什么发型最适合你的发质和脸型， 然后找一家便宜一点的地方剪成那样。然后，你所有要做的就是保持发行。我的“专属 发型”实际上帮我省了钱一一我没三个月才剪一次，而且不用任何产品。

^精心照料自己。把你的指甲缝内污垢全部弄出来。把你的牙刷干净。常去擦你的皮鞋。 养成习惯去涂一点点古龙香水和须后水。

^让自己看起来，把到妹是一件很平常的事。用正确的方式穿衣服——解开你的顶端的衣 服扣子，卷起你的袖口。常常看看周围，复制那些性感的穿戴风格。让自己穿戴看起来

就是那种绝对会把到妹的家伙。想想Colin Farrell、Johnny Depp和David Beckham。

把所有的东西综合起来

我己经列出的这些概念和步骤，是日常我用来改变思考、感受、行为的方法。我很有信 心，如果你跟着我说的做，你也可以得到跟我相似的结果。

在刚开始时，用一套全新的动作模式会让你看起来有点笨拙。我鼓励你去保持这种改变， 保持让你的注意力放在每天持续的提升上。最终有一天，当你看到镜子里的人时，你会被镜 子里的人惊呆。做你的自我评价，建立你积极的情绪模式和状态，改正你的肢体语言，练习独断和个性，提升你的时尚。别把注意放在完美上。只要把注意力在你的进步上就行。

保持这么做，我向你保证，你将会为自己的改变惊讶，当然，与此同时，女人也会开始 用一种全新的方式来看待你和对待你。

第三章 诱惑

现在你已经知道了如何变成一个具有吸引力的男人，是时候开始学习诱惑的艺术了，获 得认识女人把女人带回家的能力。

在这章，我提供给你一个我自己发明的方法——我一直用到今天——去认识、吸引以及 睡女人。

在这一章，我们通过建立一个预置框架——一个你可以借鉴的地图——来指导你从认识 女人一路进行到第二天早上吻着她说再见。然后，我们将深入其中的每一个步——你将要使 用的确切的方法、技术和策略，来诱惑你选定的女人。

这章的内容将会分析那些睡到女人的幸运的家伙。自信地研究这一章——反复地阅读每 一节——然后准备去实践。一旦你去做了，你会发现你将得到难以估计的收获。

诱惑中的不同个性

当我第一次开始学习把妹游戏，我被各式各样的把妹信息淹没，要做什么，不能做什么 等等。

一个领袖说女人喜欢自己控制不了的男人。另外一个说，女人主要一个感情上能够深入 交流的男人。

一个自称为专家的家伙说，关键是成为那种兄弟情深家伙；另一个

专家会说，关键是要 成为当代的Don Juan—一一个熟练地，懂得用诗句、玫瑰和酒把女人，让女人感到凌乱而 浪漫。

但这些流派对于我来说，听他们讲很舒服，我也见过他们在现实世界表演过这些绝技并 获得了了成功。但是当我开始把它们当做把妹真理时，我突然又遇到另外一种诱惑方式，一 样的出色，但套路和原则跟之前学到的东西完全相反。

各家都有自己的诱惑模型，彼此的模型又常常冲突，我的脑袋彻底被这些信息超载了。 为了搞明白哪些方法是真正在把妹游戏中有效，我不得不在场上用女人来测试所有这些信息。

但是，结果并不尽人意。

你是否见过一个五岁艺术天才混合了彩虹的每一种颜色，最终得到一个令人恶心的褐色 图案?

这是我的把妹游戏

前一秒，我还在深入地跟她们谈论我的故事，后一秒，我的行为就变成了一个自大的电 影明星。

女人会迷惑地看着我，对我突然的改变而感到突兀。结果，注定她们友好地（或者不那 么友好）从谈话中抽身而走。我很惊奇为什么在跟我谈五分钟后，那么多女人都会突然想去 洗手间方便?

重复地失败后，我终于意识过来：要玩诱惑一个单独的角色是绝对

不够的；不会存在一 个通用角色让我每次都可以有效对付任何女人。

终于，我意识到了，在一场交流中你需要用到不同的角色一一在诱惑中行使不同的行为。 你在诱惑的开始阶段的行为和20分钟后的诱惑行为是不同的。

诱惑20分钟后的行为，又跟酒吧打烊你准备带她回家的行为不同。

当我意识到这点。我开始试验不同的诱惑序列一一刚开始一套，当我深入后又用不同的 方式跟她沟通。熟练地从一种角色切换到另外一个角色，来推动交互前进，创造现场气氛。

经过数周的摸索和犯错，我终于找到了完美的模式，我称为“诱惑三角色”的东西。当 我开始使用它的时候，Wow，我的Game—下就起飞了，根本没机会回头看。

现在，我要把这个模型交给你。

这里有三个“角色”或者说人格，这些成功的人格会在诱惑中不同阶段使用到。每种角 色为不同的目的服务。它们不会牵扯到具体的行动一一它们仅仅要你用不同的方式来做你想 做的事。毕竟，我们有能力用各种各样的方式来行为举止。

三角色模型仅仅是帮你调整行为的框架，来让你得到最大可能性获得成功，推进关系前 进，从你刚开始见到她到带她回家。

在接近时，你需要先从“社交先生”开始。随着沟通深入，你会变

成“舒适先生”。最 终当时间合适，你准备带着她回家，你又变成了“诱惑先生”。

三种角色

你→→→→她→→→→→→→→→→结果

↓　　↓　　↓

社交先生→积极的第一印象→→→打开谈话

↓　　↓　　↓

舒适先生→联系感与有趣的交流→建立联系感

↓　　↓　　↓

诱惑先生→刺激与性唤起→→→→收获结果

下面的内容是对每种角色的描述和定义，以及一些你可以借鉴的电影角色。

社交先生

这个家伙会给别人非常棒的第一印象，他非常有活力，具有很高的能量水平，会让人们 感到放松舒适。他有能力赢得各种组合，使她们发笑，照亮她们的夜晚。每个人都喜欢有这 样的人在身边，因为这样

就不会有尴尬的沉默，他保持着谈话的进行。

有些人是天生的舒适先生，很容易在交流过程中对自己要说的话想太多。他想象自己善 解人意，但是结果总是令人扫兴。当一个人对自己感到放松时，别人才会对你感到放松。社 交先生的角色就具有这种放松的态度，因为他天生想到什么就说什么。因为他很放松，身边 的人们也就感到放松了。

另一方面，虽然他在开场的前几分钟表现得非常棒，他也许在跟个体进行深入联系感时 或者诱惑对方是，仍然心有余而力不足，原因很简单，他的能量水平太高了。过不了多大一 会，女人们将会厌倦跟他说话，因为他很肤浅一点都不认真。我们都跟那些不停地说笑话的 人相处过，和他们呆几分钟还行，时间久了就厌倦了。在刚开始的时间使用这个角色一一直 到你进入了一个舒适的谈话，你感觉到女人想要你在留她身边。

外向的人会发现进入这个角色是件很简单的事，内向的人则认为它困难。长久以来，我 一直很清楚自己要变得更加善于社交，喜欢外出，搞笑，有趣一一但是你怎么做到那些?

社交先生的招数

^迷人。当人们看着你听着你时，她们不会跑到其他地方，这时你将有机会通过刚开始的 几分钟进入交谈。为了保持人们的注意力，你可以是有一些非语言的技术。首先，保持 眼神接触。如果对方仅仅是一个女孩，请保持大量的眼神接触。如果是一组人，把眼神 接触扩展开，照对那些看起来快要失去兴趣的人给予特别关。第二，使用手

势，手势可 以捕捉眼球，是一个很好的方法来聚焦别人的注意力。第三，表现力。如果你有副扑克 脸，人们不会愿意看你的。第四，丰富的口音变化，使用停顿和不同的节奏说话。尝试 着从你的话语中剔除像“嗯”之类没有什么意义的词汇，这会帮助你取得一个好的结果。

^积极。没人喜欢怨天尤人的人。虽然我们经常借助谈论消极事物来与别人建立联系感， 但是人们还是比较偏爱和能够使她们快乐的人在一起。常常去谈论一些积极地事物，如 果某人开始一段消极的谈话，尽快尝试着转移话题。我并不是让你呆在美好的幻想世界 中，你也可以变得现实，但是如果你选择去谈论一些消极的事，请强调积极的一面。

^要交谈而不要问话。保持交流的愉快。

为了更加深入地在你身上开发这些角色，这里有一些附加的步骤和练习：

^做一些能够引起公共讨论、聚集公共注意力的事情一一上几堂喜剧或者表演课，或者像 我一样去教一班学生。我那时花了六周时间在塞尔维亚教授英语。

社交先生榜样

<Wedding Crashers〉中饰演 John 和 Jeremy 的 Owen Wilson 与 Vince Vaughn < Van Wilder〉中饰演 Van 的 Ryan Reynolds。

^和朋友试一试这个游戏：单词接龙。你们来一起编一个故事，不

过每人每次只能说一个 词：你说了一个词“我”，你朋友说了一个词“将”，然后你再继续接下去，直到你 们得到了一个完整故事。（去.沙滩.见.朋友.并.做了.一个沙堡.然后）当你们进行到一个 句子的结尾，你们要用到词汇如“然后” “接下来”“下一步”来保持故事的进行。如果 你努力加速节奏，这招会自然引起一场谈话。

舒适先生

当你融入了组合或者已经和女人产生了最初的联系感，这时你可以请出舒适先生了。当 你初次接近陌生人时，她们常常会进入一个种“等待和观察”模式。这种状态也许很快就过 去了，也许要花费一点时间，但是之后她们就会跟上你的思维加入互动。你怎么知道状态变化了？肢体的信号：她们开始停止互相对视，或者停止环绕四周，并开始把目光集中放在你 身上，关注你在说什么。语言信号：她们开始更多地参与对话，给出更长的回答，并开始 问你问题。

舒适先生并不像社交先生那么活泼好动，不过在交流上他也不慵懒。舒适先生对什么都 很感兴趣并且他也很有趣。他在50%的时间都在倾听，他并不留恋于谈论自己，他总是尝 试去理解女人，尝试建立共同的兴趣，创造放松舒适的气氛。舒适先生会一直存在，直到你 和女孩建立起了明显的联系感，这时他开始加入一些特别的元素准备转换成下个角色，诱惑 先生。通常，舒适先生并不擅于把话题推向高潮，也不精通诱惑，所以对待亲吻方面，他显 得很笨拙。

这个角色很容易带出来，因为大多数内向的人在家里就是这种舒适先生模式。真正的问 题是，很容易在这个角色中卡住出不来。那些告诉我被女人困在朋友区的家伙们中，90%的 家伙都是当舒适先生时间

太长了。不管你是多么擅长谈话，舒适先生都创造不出情欲的共振。这意味着，你对于她们来说，充其量也就是姐妹或者Gay朋友而已。

舒适先生的招数

^主动倾听。当其他人讲话时，别插嘴。看着他们的眼睛，点头鼓励她们继续下去。

^想象你对面正在说话的这个人，是你已经相处一生的朋友，你十分了解她。设计出一种 溺爱的感觉对待你的这位老朋友。

舒适先生的榜样

电视剧〈Friends〉中饰演 Rose 的 David Schwimmer。 电视剧〈Office〉中饰演 Jim 的 John Krasinski。

〈Forgetting Sarah Marshall〉中饰演 Peter 的 Jason Segel

， 凸显出自己的人性一一描述一幅图画述说，你是谁，你从哪里来（你的历史)，和你最 关心的事物。别吹嘘，简单地打开自己，允许你的谈话搭档进入你的世界去寻找你。不 要害怕取笑自己，谈论你八岁那年你是怎样让自己变得尴尬的。不完美让人觉得可爱。

诱惑先生

诱惑先生是一类对女人具有性意图的人，他们对自己的想法和行为毫无歉意。他们不会 突然跳出来直白地说“Hey,我想睡你。”他有计划

又熟练地发送给女人信号，吐露自己很 感性趣。他用自己的眼神来展现自己的意图，他捧住她的手来展现自己的意图，他用他的嗓 音来展示自己的意图，诱惑先生是那种可以把女孩弄上床的人。

当你需要诱惑先生时，他并不是直接就跳出来了。相反，他是在你深入了解女人的时候， 逐渐分离出来的。在这个过程中，你对她的吸引力在她眼中发生了变化，吸引力不仅仅是基 于你的外表。

诱惑先生的招数

^不要害怕昭示你的欲望。看着女人的眼睛，用眼神跟她说“我今晚要你。”

^ 当你说话时，逐渐放慢节奏。

， 当你开始讲的越来越慢，加入停顿说话时保持眼神的接触。在句子中间

停顿特别强大。

^ 引入更加频繁和亲密的触摸与肢体接触。

^缩小动作，确保身体的每个动作，手势和触摸都契合缓慢、顺畅的诱惑节奏。

诱惑先生的榜样

〈Cruel Intentions〉中饰演 Sebastian 的 Ryan Phillippe

〈Don Juan DeMarco〉中饰演 John 的 Johnny Depp

<Meet Joe Black> 中饰演 Joe 的 Brad Pitt

这三种角色组成了两性交流的整体框架。如果你愿意，你可以把它当做一幅地图。在接 下来的章节中，我们将深入到实战层面，来看看事情的本质，这些诱惑的步骤是如何有效地 引导你通过每个阶段。我们将开始学习怎样掌握每个角色，以及怎样一步一步地把它们绑定 到一起，好让你得到我所保证过的成功。

第四章 接近

所有的可能性都来自于接近一一那一刻，你用眼神锁定了一个女孩，朝着她迈出了你的 第一步。很多家伙都害怕去接近。他们把接近看做很吓人的工作，成功的几率渺茫，而残酷 拒绝的几率出奇的高。你知道吗？这些结果都是那些没有入门的家伙扭曲的，他们的把妹游戏没有方案、没有技巧、没有策略去流畅打开对方的心门。当你阅读过一下的的章节，你的 结果将会大不一样。你的接近将绝对不止是一场号码游戏。

冷搭Vs暖搭

冷搭的是指，在你跟一个陌生女孩开启谈话前，你无法确定女孩将会给你的反应的情况。 她们事前没有表露出兴趣或者根本就没有注意到你。

暖搭的是指，你在接近前就知道你至少会获得一些积极的反应的情况，因为你已经和对 方有过眼神接触或者受到了对方的兴趣示意，像一个微笑，一个眨眼，或者在转头前快速的 一瞥。

很显然，如果我们的接近都是暖搭，那么我们的压力会小点并且会获得更多的成功。但 是这里有些方法可以保证接近的成功，而不必在乎到底是那种接近。

以积极的姿态出现

作为社交先生，要把火辣的美女当成普通人去说话，这样会有效解除那个你倾心的超级 火辣美女的武装。她将会看到你跟所有人都在逗趣，当你这样靠近她时，她会表现的比对一 般人开放并更容易接受你的进阶。这样会比那些装酷摆架子的家伙更简单也更加拉风，因为 很多家伙都在做同样的事情。

这种接近方式有个附加的好处，它可以让你放松，给你机会锻炼你的社交技巧。

强制她表明兴趣

大多数的家伙在跟女孩眼神接触时，都会用到以下三种沟通方式中的一种。

^紧张地转过头。

^在她转头前始终保持眼神接触。

^强制微笑。

很不幸，这些行为都很糟糕。即使是第二点，因为你的渴望眼神交流，你也会得到“正 确的”响应，但是它并不是有效的眼神交流。因为，如果你没有其他的肢体反应配合，直勾

勾的眼神会让她感觉到强迫，她会因为纯粹不舒服而转过头。

这的确是个谜题。如果你不懂得怎么样处理眼神，它就会变成你约

会的终结者。如果你 在迷惑为什么那个女孩在看你，你有可能会因为其中的不确定做借口而选择不去上前接近。 也许她在看别人，也许你鼻子上有个泥点，也许她仅仅是在做白日梦。在90%的情况下， 她们看着你意味着她们将欢迎你的接近，但是那里还有10%的几率不确定，这足以让很多 家伙在接近的过程中灰心丧气。

你曾经错过了多少次机会，让你事后一次又一次的后悔？潜在的女朋友，愿意跟你睡的 女人，也许还有那个特别的“唯一”。我相信你绝度不会再让这种事情发生了。

这里是强制她给你兴趣的具体做法。

当你已经跟对面的女孩有过了眼神接触，做一些事情来激发她给你反应，这些事情可以 是：指着她；放电；举起你的酒杯；做个有趣的鬼脸；伸出你的舌头。如果你用这种技术， 你会是一位非常棒的伙伴。多年以来，我遇到过很多杰出的自然流，同时他们也是专业的诱惑教练，他们彼此独立，却同样很欣赏这门技术。他们做出的反应大同小异，主题思想都是 一样的。Cardenas，我见过的最阿尔法的自然流，他是那种体育型的男人身上有大块大块的 肌肉，他也吐自己的舌头来招引女孩。这动作和他的硬汉形象真是绝大的反差。Rob，一个 和我年纪相仿男孩，当我自豪地睡了 7个女人时，他已经跟700个女孩有了床上关系，他的 特色是用双手遮住脸跟对方玩躲猫猫。听起来很幼稚，不过结果说明了一切。Steve，我见 过的最厉害的诱惑者，想象出一把手枪，射向他中意的目标，然后很得意地笑。对于我个人 来说，我会用我的招牌动作点出她。我想这动作看起来就像是老友记里joey会做的。如果 你想看我的强制取得兴趣指标的视频，点击www.puatraining.com/forceioi。

这些招数的特点是，它们太惹眼了，女孩完全得响应。不过，她们响应的方式很简单， 无外乎以下几种：

^复制你的动作。

，微笑。

，微笑，然后害羞地转头。

，厌恶地转头。

^升起眉毛，就好像在说“你在做啥？”

如果你得到了积极的响应，你可以马上就上前搭话，不需要去想什么聪明的话术。如果 你得到了负面的反应，如果你再继续上前企图打开组合，你很有可能不会得到什么好的结果。 成功的秘密就是你的招牌动作变成条件反射。就像你己经练功二十多年，所以当有人攻击你时你可以直接反应而不需要要再思考招数。

相信我，相比于强制她表明兴趣，冷搭要花费的功夫要多得多。所以开始练习你自己的

招牌动作吧，或者做我的客人偷走我的绝招。为了你能够明白这点有多重要，请记住：我过 去三年生涯中，利用这招开始的谈话占到总量的80%。

获得兴趣指标后的接近

如果她向你示意了兴趣，她说自己没有被吸引到是很值得怀疑的，所以向前冲吧！我常常用 “Hey，最近好吗？”。更长或者更间接的开场白（向询问关于这个或者那个的意见）只会 谋杀了性张力。所以要大胆厚颜无耻，要直接，就好像她已经被你吸引了。

用肢体语言来增强冷搭效果

有两种方法来进行一次冷搭。一种是走上去，直接跟女孩接近。第二种更加随意，看起 来毫无目的地靠近她打开对话：女孩在一两步范围内，你随意转身，靠近她，然后对话。这 里有些步骤，不管你是用两种中的那种冷搭都会帮你建立一个讨人喜欢的第一印象。

你的肢体语言表现出的内容，既可以推进你的进度也可以把你带进失败。说以让我们先 看一些通用的肢体语言失误。

示弱的肢体语言

大多数男人直接走到他们喜欢的女孩面前，径直地面对女孩。我建议你找一个你认识的 人去试一试这种方法，真是糟糕的要命。找个人请他这样接近你，看看你的感觉。这会造成 当事人习惯性地向后退，并举起手来创造距离。这个动作在交流开始前就带进了太多的压力。除非这个女孩在事前就喜欢你，否者这是个很糟糕的点子。这种面对面的互动同样给人一种 感觉，这种状态会持续下去，因为这让人觉得很棘手。大家的视线互相锁定，唯一开展谈话 的方法就是有个人转向108度。在被拒绝的时候，你身边的每个人的都会看到你身上发生的

事，所以你扛起了更大的压力。

这个例子在很多方面都很糟糕。双方锁定得死死的。姿势像个雕塑。头 部被伸出太远。当用这个例子去冷搭时，女人会感觉十分不自在。如果 你在开始你的第一句话时，这就是你的站姿，你能够建立一个讨人喜欢 的第一印象是惊人的。

这个姿势代表什么？它并不吓人也不令人毛骨悚然，不过这个姿势显示 出相当的自卑。在这幅图上，你就可以看到一个蛮有吸引力的男人是如 何因为恐怖的肢体语言而变得非常不吸引人。双手放在口袋里，倾斜着 头祈求获得允许，所有的姿势都显示出这个人没有自信。这明显不是一 个自信放松的男人。

一旦你理解了肢体语言，你就能够读懂女人的反应，你讲看出大多数男人的在这方面是 多么的糟糕。这门知识可以迅速提升你的信心，因为你知道如何正确地做事，在这一点，你 比其他男人厉害多了。

强势的肢体语言

当你搭上了话，你的脚尖应该从女孩身上移到其他位置，只有你的脸应该指向她。采取 这种姿势，可以让你轻松地接近女孩，并且互动没有被锁定，你没有在侵犯她的个人空间。 如果你被打枪了，你只需要把自己从谈话中抽出来一一你只要转过头，不再面对她就行。

脚尖指向别处，只剩下脸指向女孩是一种相对轻松的开场方法。因为这看 起像是暂时动作，所以女孩会相对比较放松。并且这看起来也比较悠然自 得。

这里我们有个更好的姿势。这看起来更自信。保持眼神接触。因为头部和 身体保持在一条在线，并且使用了手势，这让潜在的威胁感削弱很多。一 只脚指向别处，这减少了锁定感让气氛更加随意。

接近坐着的组合所使用的肢体语言

当你接近一个组着的组合时，你得到迅速地找机会坐下，让自己和你所感兴趣的女孩处 于同一水平。因为当你高过某个人的时候，打开组合是十分困难的。

你也许自毕业以后就从来没有让这种情况出现过。如果你身边有个家伙 比你高一大截会让你立马提高警觉。如果你是通过站立的姿势向一个女 孩接近，尝试着在接近10秒钟内找机会坐下。你可以用一个时间限制一 一“我等会就要走了，不过我想问你一下，’一一来避免让她感觉和刚

认识的人坐在一起的不安。

如果那里没有多余的椅子，或者你需要让她为你挪开一点位置，你应该 表现出这种姿势，这样你就跟她在一个水平上了。但是这种姿势不要太 长时间，这很奇怪的。快点让她挪开点位置。再或者，你找机会坐在椅 子的把手上甚至和她一起坐在椅子上。

另一方面，如果她捕捉到了你的眼神站了起来，立即使用前面谈到的肢体语言。

这几个例子可以帮助你完美地进行间接接近。直接进入游戏（立马表现出兴趣）毫无疑 问需要你早早地承担更多的压力，所以让女孩感觉到舒服、降低你被拒绝的机会，对你来说 根本就不是个事。直接的肢体语言的所有目的就是展现出性的魅力，快速进入触摸，升高性 接触。

诱惑的两种不同的方式

这里有两截然不同的方式来提升诱惑力，直接与间接。大多数的方法只是研究它们其中 之一。在这本书中的展示的系统将会同时介绍这两种方式，我建议你视情况选择它们使用。

直接游戏

直接游戏牵扯到接近，立即传递出兴趣，然后利用语言和KINO提升快速增强互动（亦 称为增加性接触一一手臂的触摸，然后背部的触摸；然后牵手，用手梳理她的头发，接吻等 等）。例如，你直接走上前接近，告诉她你认为她很漂亮，然后用手抱住她快速地进展来得 到接吻。你基本是在用诱惑模式进行接近（就是诱惑先生一一诱惑的三种角色之一，之前的 章节介绍过）。直接游戏的特点是效率。它可以让你迅速测试出女孩的兴趣。谁愿意等几个 小时去问一个对你没兴趣的人？谁愿意跟一个女孩聊了好几个小时，然后发现这个女孩不值 得你花费工夫？

直接游戏的缺点是：

^若想得到成功，你得要有很强的自信和诱惑方面的信心。

^这种方法会让你处于危险中，加剧了社交压力，从而会产生更多的焦虑。

，你也许会被组合拒绝，你得创造出更加精妙接近。

^跟男人相比，女人在挑选潜在伴侣时，需要更多时间来暖身，她们也不像男人一样那么 看重第一印象。

间接游戏

间接游戏进行在女性的侦测雷达之下，会让女孩跟你相处时更加放松，然后慢慢地引入 性共鸣。间接接近的有点在于：

^它把接到拒绝的几率降到了最低，所以它减轻了接近前的社交焦虑。

， 它使你渗透入组合，所以让你更加容易地和组合相处。

^它牵扯到更长的互动交流，这允许你在和女人沟通时获取舒适感，并锻炼你的交谈技巧。 间接接近的缺点是：

^有时，她想要你但你错过了她，因为她并不认为你对她感兴趣。

^你在一个没有机会的女孩身上浪费时间（她对你确实没兴趣，她正热恋着别人，她是个 女同性恋），但之前你并没有意识到，直到交流后期你才会意识到她只是认为你很友好。

我建议你在收到明确的兴趣信号时，采用直接游戏。如果你并不确定，那么用间接路线 吧。我还建议你，在你没有战胜社交焦虑和你没不能准确地分析所处环境前，保持间接接近。 如果我有个客户，在跟女人谈话方面有很大的障碍，极度的恐惧，我会确保他前几次接近，

花点时间在问路的方式上一一这也是你可以做到的一种间接接近。

最大化交互

在俱乐部或者酒吧环境中，如果你限制自己只能用冷搭，那么你真是在为难自己。在你 身边有很多机会可以帮助你创造出更加方便的互动交流。

察觉容易疏忽的线索

有一件很简单又不冒失的事情，你可以简单地利用一下。那就是利用女孩不经意给你的 线索来导入对话。

想想这些选项：

^你个女人踩到你的脚了：“Hey，小心点，朋克！”（对着她摆好架势带上一缕假笑）“我 们到外面解决好了；让我看看你有什么料！”（弯曲你的上臂，为她戳自己的肌肉，然后 做同样的事——感受她的肌肉。）

，一个女人强行通过举着饮料：“干杯！

^ 一个女人野蛮地强行通过：“不，亲爱的，要这样做! ”（展示如何礼貌地通过）“原谅我， 先生。”

这些都会说明你相对轻松地进入冷搭。

在房间内做功课（暖场)

在冷搭之前，最好能在场地里做一些暖身运动，如了解下当下的场景，在屋子内做些功 课。这意味着你要跟那些你感兴趣的组合以及其他的一些组合聊天，你所有的停顿都是很迁 回的。在短暂的沟通后，你就要表示出你要离开那个特别的组合了，然后拿到那些你感兴趣 的女孩的名字。在短时间你可以做到的是：

跟所有吸引你的女孩打过招呼（搞到她们的名字）。

在她们脑袋里创造一个积极的、安全的、没有威胁的印象一一你并不是那种极度渴望蹲 在她们身边的人。

把你自己变成社交先生。当你做完这件事，你将可以在夜晚的任何时间重新开开那些组 合。你还将发现，你曾经打开的那些女孩对你的兴趣涨了一大截。得到对方名字（并且记牢） 是关键因素。我偶然的机会发现，用名字去重新打开组合更加有效，那些女孩回想对待自己

老友一样对待你。

这个技术最好用在空间较小的地方，入夜前最佳。随着夜的深入，

人们越来越能放开， 你的选择持续增加。并且那时，你不会因为晚上声音越来越大，越来越拥挤而阻碍你打开组 合这使你更加具有竞争力。

以前在我常去的伦敦的小俱乐部，我常常会事先做功课。一次，我那里约了一个朋友， 可是在半路上我就把到一个妹。现在我就处于一个棘手的位置，我要花时间和我的女孩待在 一起，又不想让我的朋友独自呆着。为了解决这个迷局，我让她等我一分钟，我带着我的朋 友绕着整个俱乐部，对每个人打招呼，交换名字，30秒钟的谈话，确保我的伙计全都见过 这个组合，然后我我们去另外一个组合。就这样我对每个人都这样做，当我回来时每个女孩 都在盯着我。我们暖场了真个俱乐部，我的朋友可以轻易地重新开启任何一个组合。他利用 我和我的女性朋友们当做后盾，轻易地拿到了很多号码，因为他已经有海量的社交认证来证 明他是个喜欢开玩笑、善于交际的家伙，他几乎认识在场的所有人。如果他忘记了某个人的 名字，他可以来问我，我可以全记着呢。

任务#2

去一个夜店，买一杯酒，并且绕着夜店跑一圈和在场的所有人碰杯。你会发现人们总是会回 来跟你碰杯，自此以后你将会得到的量的女孩关注，因为她们很疑惑为很么你不尝试着去把 她们。做场地工作是一件很容易的事情，因为它根本不需要你去思考要说什么话。

战胜过渡期焦虑以及接近焦虑

大多数男人在尝试接触女人认识女人时，都会或多或少地感觉到焦

虑。过渡期焦虑和接 近焦虑是最常见的两种类型。

过渡期焦虑（Transition Anxiety)

当你要在自己的舒适区之外做些什么事，你会自然地感觉到这很可怕。对于过渡期焦虑 最好的描述是，一种把自己装进胸膛的感觉。那感觉就像是做过山车，从飞机上跳下去玩极 限跳跃，在一个派对上去认识一个新人，做你不会的测验，当众讲话，或者和女人接近：这 些东西都有一个共同点，它们让我们感觉自己的胸膛里有一堆蝴蝶，朝着各个方向飞。

这种感觉让我们退缩，它并不能很好的帮助我们。任何那些我们之前没有做过的事，都 会把我们置入一个我们毫无准备的不确定的境遇，引起过渡期焦虑。这种过渡期焦虑会让我 们不被狮子吃了，防止我们做出一些真正有危险的动作，不过，在当代它只会阻止我们提升、 学习和改变。

我们每个人都有一个舒适区。在舒适区里，都是一些日常程序和我们认识的人，着我们 能感觉到安全。然而，留恋这个舒适区会让我们难以产生巨大的变化、提升我们的人生价值。 如果你回想下自己的过去，回忆一下每一次的过渡期焦虑和你那是所采取的的行动，你会看到每一次突破焦虑都会让你生命得到充实，让你获得积极的影响。不管是你搬家到一个新地 方，还是换了工作，或者是上培训班，这些东西最终都会让你受益。

那些企图着手改变自己人生的男人再点击我的网站前都会感觉到过渡期焦虑。更多的家 伙因为感觉到焦虑而选择永远不点击那个按钮。

这是事实。

那么那些常常尝试新玩意永远也不会感觉到不舒服的家伙是怎样做到的呢？如果有，那 么就是他们表现出欢迎不确定的新处境。

让我帮你搞清楚：那不仅仅是一种表现。他们的身体里确实发生改变，胸膛里装得东西 从阻碍他们的东西变成让他们付诸行动的东西。这就是我做过的。我曾经是个担惊受怕的小 猫，任何意外事情都会让我不安。现在，每当我感觉到那种感受，我知道只要我应该采取行 动来结束它，我会变得更好。结果可以吓到我的东西越来越少。实际上我感觉我可以解决任 何事情。拥抱过渡期焦虑，你以后会感谢我的。踏出这一步将积极地影响你人生的每一个领 域，让你成为更好的你。

接近焦虑

对于男孩来说，世界上没有什么事情能比走上前去认识吸引你的女孩更让人恐惧的事情 了。于此相比，跟抢劫你的人打一架简直没什么难度。在前者，有可能发生最早糟糕的情况 一一她说不；而在后者情况下，最糟糕的的情况是你受到严重的伤害。我接触过的95%的 人都会有接触焦虑。征服这种焦虑，并不是NLP和自我暗示能够做到的。世界上没有什么 简便方法让你快速战胜它。尽管如此，我可以告诉你最小伤害的的方法：在我的经验中，三 十次的上前接近就可以把你从接近焦虑中解放出来。你也许还需要战胜一些，不过你将会己 经打开足够的组合来让你适应。

首先，先消除一些恐惧（或者称为“对结果依赖”。当你有很多接近焦虑时，在你改善 自己技术前，现在这一点上下功夫。在你第一次接

近时，别“为了结果而打开组合”；仅仅 是打开组合然后离开一一换句话说，锻炼你的开场能力。上前去问“现在什么时间？ ”谢谢 她然后走开，这比怀着让她跟你回家的企图去接近简单多了。

第二，你可以使用间接开场白。间接开场白可以有效地减低被拒绝的几率。它让你有机 会锻炼自己的开场能力，而不必在乎你正在聊天的女孩是否吸引人或者是否有男朋友。

最后，不挑剔的习惯会帮到你。在任何你所能见到的组合中，锻炼开场能力和扩展互动 的能力。不要只用那些超级火辣的姑娘来战胜你的恐惧或者锻炼你的把妹技巧，这会花费你 太多的时间。你需要走出去练习，每天打开二十个组合。你得要把精力和注意力放在练习上 而不是结果的收获上。

当我刚开始走出去锻炼我的技巧时，我强迫自己在晚上尽可能多地去接近。我达到20 组的目标只需要几个小时。这让我忙得要去跟很多很多我从前没见过的美女聊天。在那时， 我几个星期接近的姑娘比我以前一辈子认识的女孩还多。我喜欢和女孩在一起，跟她们进行 短谈话时，我很开心。

多多地做接近，首先会帮助你对女人脱敏，而且会消除你的接近焦虑。这会帮助你跳出 自己的思维开始关心别人。当你关注自己的肢体语言，自己脑袋里的声音，自己的说的话， 自己将要做的懂事，你是很难集中精力在别人身上，去阅读别人的信号，给予她想要的东西。

在我决定锻炼自己技巧的的那段时间里，前三十甚至更多次的接近中，我是在跟女孩说 话，但是我的注意力得要放在下句话我该说什么

上，放在我的肢体语言如何上，放在我的声 音是否足够明亮上，放在是否我出汗的手心会让她转头就走上，同时我错过了她给我的全部 细微信号。

我记得在我的自我训练早期，我在咖啡店接近了两个女孩。我看到他们有个张地铁地图 一一我没有想都没想，上前就去问我是否可以借着看一些地图去找找如何去伯爵大院。因为 她们把地图递过来的动作看起来很友好，我问她们在哪里出生。她们说她们是捷克人，正在 伦敦学习英语。我紧张地笑了起来，脸上泛起红霞，不过我还是感到有些开心一一这是一个 积极的交流。我做了一些我以前从没有做过的事情：我花了一分钟谈了我取得TEFL资格去 塞尔维亚的所见所闻。（也许没有超过20秒）

这是我头一次得到女孩认真地注视。这可是个突破性进展，以为我之前的锻炼。在这之 前，我总是提问题极力避免她们把注意放在我身上。

尽管如此，我还是搞砸了。当我问她们待会准备做什么时，她们说她们等会要去见一个 朋友。吞下我的失望，我说“Oh，好吧，等会见。”我接受了她们话语中最坏的情况，我假 设她们是在暗示她们对我并不感兴趣，我坐回了座位。很意外，她们总是在我身边闲逛，但是我并没有用去重启对话来要她们的电话。伙计们常常犯的错就是主动按下了自杀按钮，那 是我也这样做了：她们找了个微不足道的借口，溜走了。练习会有助于抑制你想跑的欲望。

“设定任务”也可以帮助你接近焦虑。每次出门时，给你自己设定一个任务。测试你的 开场白，看有多少组合会有兴趣。例如，跟一个朋

友出去，督促彼此展开行动。当你们表现 非常好的时候，找出你们的推动里。我在压力下会表现很好，所以告诉我身边的家伙我会打 开任何组合会说明到我。有些家伙在僚机的配合下会表现很好，那就那样做吧。（见第十章 给僚机的建议）

利用情景化解不安

有些场景下常会让人感觉很不安。不安的定义是，你接近了一个不怎么火辣的姑娘，如 果她拒绝你你的信心就会被碾压因为你已经六个月没有享受过性爱了。一个人去夜店你可能 会这样。尽管如此，但绝大多数情景下的那种不舒服是你的精神在作怪。利用重新定义情景 你实际上可以让自己变得很放松。

我常常对着有自我意识的家伙做一对一的训练：我让他站在一条非常繁华的路上，眼睛 看着前方一一不能烦躁，不能摇头晃脑，不能低头，站满一分钟。他们不可避免地感觉到不 舒服，就好像每个人都在看他们。然后我让他们重复这个练习，想象着有个朋友即将在远方 的一个角落出现，过来请他一起去咖啡厅。他们又做了一次，可这次他们却感觉到十分的舒 服。

相同地，单独站在夜店里的情景也可以被重构来让你感觉到十分的放松一一你再等一个 朋友。你们约定在出入口见面，但是他给你发短信说他出发晚了，的要你多等一个小时。现 在亦可以更加舒适地独自呆在夜店里。实际上没有东西确实发生了改变，这很像体验派的表 演方法。

你也可以利用它来跟女人接近。不要用你脑中的那个接近情景，尝

试着把情景变成“我 是个有趣的人，一个社交男人。我得跟很多人谈话，如果我碰巧和一个很吸引我的女孩有了 一段不错的互动，结果也就顺其自然了。”这是个更加健康的思维，可以有效去除大多数的 接近焦虑，对结果的依赖，以及需求感。你应该尝试重新定义任何让你感受不舒服的情景。

附加资源

如果你想更深入地做信念改变方面的工作，想确实改变你的心理，我们有一个项目你可 以用到，它叫做“ Inner Game : Installed ”。你可以通过以下链接得到更多信息：

www.puatraining.com/innergameinstalled/

第五章 开场白

你已经完成了接近。现在轮到张嘴了。开场白的意思是，你首先说出的一些简单句子。 大多数家伙都是听天由命，他们依赖于运气或者希望。但我们不是。在这一章里，你将会学 到如何开口，以及如何在开场白后将对话自然地转化成一场毫无胁迫的互动。

头一分钟

把妹头一分钟是最重要的。在这一分钟里，你看上一个女孩，进入了状态，战胜接近焦虑， 摆好姿势，并期待完成一个“社交上钩点”。通常，在头一分钟后你会知道女孩的接受性如 何，你是否有机会成功。

预开场白：只要说嗨

不管你是否相信，所有的开场白都应该从“嗨”开始。这个预开场白是一个非常重要的 元素。因为它是违反直觉的——我的意思是，你们总是希望说出头几个字有点意义，不是吗？ ——所以这个需要做一些解释。

想想这个：如果你递出一个开场白给一个女人或者一个组合，大多数时间你会打断一些 她们正在做的事。她们也许将要开始一个谈话，或者在脑袋里想着交谈中的一些东西。而你 刚开始的就会打断了这个状态，她们的反应也许会说“什么？”，不是也许，是一定会说“你 说什么？”尽管她们听到了你所说的东西。想想你以前所做过的事吧。在你

下次加入一个组 合时，请注意你的互动。

我是在进行教学时发现这个的。我的教练生涯中，我常常会看到学生们的各式各样的开 场白但就是没有以“嗨”开头的，女孩们一定会说“你说什么？”，然后互动朝着糟糕的方 向发展去了。所以现在，我会让伙计们从刚开始就远离这些错误的动作。

“嗨”之后跟一个停顿，确保你的开场白说出来之前，你的了组合的注意力。这就是“嗨！” (停顿等着组合转头看着你）“你们这些人”。实际上，你们还有些余地：预开场白可以

是任何东西，只要能让你得到组合的注意力：“嗨!”“哟吼! ”“你好!”甚至是一些非语言类 的东西，像举起手，一个有趣或者好奇的脸部表情，或者其他什么动作，只要能让女孩或者 组合停下手头的东西转头看你就行。

开场白身后的过渡

朋友们常常问我有什么好的开场白，但是他们没有意识到开场白后的过渡比开场白重要得 多。最重要的东西是你开场白后头跟得什么。这就是为什么，在你能够自由发挥前，你需要 知道你的开场白和互动前的过渡。 如果你的开场白是“嗨！我可以把我的头发染成金黄色吗？ ”女孩说“可以”然后你说“好， 谢谢一一拜”。你根本就没有完成任何事情。你需要知道你接下来要做的事。所以你可以用 刚才那个开场白跟上一个过渡“酷！因为我每一次去我发型师那里，他都说我应该染成金黄 色头发。他是一个很棒的发型师，对他的专业很在行，不过他是个同志，所以我真的不确定 这点。实际上，我说他是同志是因为我

看他很像，不过他也尝试着谈论女人。他只是看起来 像同志，你认为你可以告诉我一些关于同志的东西吗？”如果你在跟进时有着充足的准备， 可以在大多数情况下接触到社交上钩点。如果你仅仅是准备好了一个开场白，你会给自己带 来很多压力。

对于我个人来说，我不认为开场白很重要，我会证明给我的学生看，我用最蹩脚的开场白去 搭讪然后展示我如何让她们上钩。

例子可能会是“我的肘部受伤了”。这个开场白是我一对一教学中遇到的一个认为开场白是 一切的学生提出来的。我没有任何准备带着这个开场白就去接近坐在椅子上的一对女孩，实 际上我接着说“我在测试一个理论，人类可以用任何东西来开始一场对话。”她们在刚开始很消极，不过在这个蹩脚的开场白后的一分钟，她们就开始放开了，我在那里花了 15分钟 拿到了其中一个女孩的电话。

(译者：TIP.开场白一一>过渡一一>上钩点）

构成成功开场白的重要元素

开场白是在互动中你说出的第一个有意义的事。最好的开场白会让你的听众笑，这显得 你很酷，比那些女孩曾经遇到过的家伙更加有意思。

这里有各种各样的开场白。一个间接的开场白不会直接传递出你对她的兴趣，因此不会 在社交过程中令人感到压力。如果你说“你很辣，我想要你。”这十分直接，给她带来很多 压力，如果你说“这里什么时候才会忙碌起来？ ”这几乎没有什么压力。

建议式开场白是一个通用式的间接开场白，它在安静的俱乐部和夜店效果很好，一次又 一次我都会看见一个家伙利用它们成功地钓上一个组合。至此，我们来看看一些基本的间接 开场白。

间接开场白

这里有一些间接的开场白，以及如何使用它们的例子。不同的人会对不同的形式的开场 白感到舒适。你可以从以下的开场白中挑选出一些，把它们改造一下，让它更适合你，然后 最终把它变成你的。你并不需要成百上千的开场白。两三个尝试过确实有用的开场白也就足 够了。

你们这些家伙是在谈论我吗？为什么不呢？

这里使用幽默来完成接近。成功的关键是确保首先脸上没有表情，后来再递出一个微笑。 女人们被无法预计的东西所吸引。当她们意识到自己己经陷入你的话题，她们会大笑并开始 对你感兴趣。

那里有个家伙绝对适合你！

这个开场白包含接近女人，指出应你认为“绝对”适合她的家伙（按照你的推测），尝 试带她见过去见他。她们总是会感到困惑，随后你对她说他应该相信你，因为你是各一个出 色的男红娘。这个开场白恰好可以把话题引向约会和两性关系。如果她拒绝那肯定是拒绝那 个人，这个开场白根本不会让她有机会拒绝到你。这个开场白也提供了一个假性失格，意思 是你利用某个东西来隐藏你在钓她的事实，最后

让你能够更加简单地钓起一个组合。

你真是太挡路了。

如果在一个场景中，你正在行走，一个你感兴趣的姑娘挡住了你的去路，把你的手举起 来就好像指示她停下。

严肃地看着她，递出这句话。关键是停顿，这让她思考你将要说什么“你很漂亮”或者 其他一些陈旧的话。如果你做的正确，我确保你会得到一个大小。当我第一次用它时，女孩 会笑不过他还是会继续上路一一所以你需要快速地介绍自己来扩充开场白。

你是这种友好的女孩吗?

标准的开场白一一可以附着一张疑惑脸来搭配。做好她回答是或者不是的准备，准备好 过渡。

你是那种特别害羞的女孩吗? 我已经在这里十分钟了，你还没有邀请我喝一杯甚至跟 我打招呼。

这个开场白会让气氛变得放松，如果你用的方式正确她们会大大笑。

你是富婆吗?

这个开场白很容易跟上一个有趣的过渡。“我在找一个可以给我买东西有钱的女孩。”。 这招很容易成功，但是把它当做一个小笑话，别

期待它会是你的救命稻草。你还要做一些工 作来达到社交上钩点。

你请了这里所有的人吗？我以为只有咱俩。

这是个半直接接近，但是压力被幽默软化掉不少。

我知道你几乎得不到其他人的关注，所以我想我应该过来，和你说说话。

这招应该会得到一个笑。你会得到对方的注意，也就仅此而已，所以找一些东西跟上。

(精细地整理你的装束）你叫什么名字？

这招适用于戴着帽子或者其他显眼装束的女孩。你看着她，更要把双倍注意力放在她的 对象上，然后把你的头扭上来，就好像她什么地方出错了。伸出你的指头说“别动”调整 她的对象，然后再研究一下她，挺出个大拇指。

你：你叫什么名字？

她：谭雅。

你：谭雅，我刚刚提升了你38%的吸引力。你简直迷住了我！

嗨，我今晚出来是为了认识一些人，你叫什么名字？

标准的，低风险开场白，适合社交先生框架。

你正在用眼神脱我的衣服吗?

如果你个女孩用眼神个跟你接触，这是个不错的开场白。变化一下，你也可以指控女孩 跟踪你，搜你身等等。

我的女友认为你很辣。

这句话用了虚假社交认证，有女朋友的家伙比单身男更有价值，会更加容易打开谈话。 随机指向一些女孩作为你的“女朋友”过后再揭示出她只是你的一个女性朋友，你实际上 单身一一虽然你有很多女性朋友。

你就是在那边惹祸的姑娘?

这是很搞笑的一招，同时注意怎么使出：怀疑混合游戏的态度会非常棒。你可以加上她 看起来很狡诈，就好像她们准备偷什么东西一样。

我的朋友希望知道你是否认为我很性感?

这是一个漂亮的直接开场白，借用朋友的观点来直接问问题。

我知道那副态度。你是那种常常被男人抨击的女孩吧?

当你看到一个女人聊天非常严肃的时候，你可以用这个开场。一旦

她们开始谈论男人， 她们会笑起来。如果没有，她们以后会笑起来的，因为她们知道她们常常被男人攻击。

你在偷听我们的谈话吗？那你为什么表现得如此紧张？

当你身边有组合时，可以用这招打开。你可以照着以下的谈话来：

你：那么你在想什么？

她：关于什么？

你：关于我们刚才讨论的。

她：我们没有在偷听。

你：好吧，我们刚才在谈

从这里你可以方便地进入一个意见开场。

你们中哪个女孩最容易被人搭讪？

当你看到两个吸引人的女孩，并且她们长得不太一样，那么这是个不错的开场白。

你们是否有足够的信心来接受一个真诚的恭维？好，我也是——那从你开始吧。

这个很经典，它在大多数情况下会让她们笑。尽管如此，在她们咯咯笑后，很容易掉进 平淡的情绪，所以确保你有个好的过渡。

你单身吗？那么你什么时候约我出去？你很紧张吗？

这招十分有用，它把女孩放在聚光灯下，让她感到挫败。之后，你可以用轻轻碰来释 放压力，笑着说“Wow，当你发疯的时候看起来很漂亮。”你得要快速引出一个问题，不要 给她太多时间去考虑。

如果我没有女朋友又不是同志，你一定会是我的女人。

这句话暗示了你是个同志或者有女朋友了。我认为这很棒，大多数人都不希望错误地引 导女孩认为他有女朋友或者是个同志——当两个同时说出来时，这两个都不可能是真的。这 很困惑，当然——但是她的无意识会很明白你说了什么“你是我的女人”。

嗨，对不起，我迟到了。

如果有一大组合站在街上或者坐在夜店的桌子上，我们该怎么接近？试试这个方法：谈 谈交通是多么糟糕；你是保罗的堂弟，或者鲍勃的侄子——无所谓什么。这很好玩。当你被 识穿了，别在继续装了。问一下他们的名字，搞清楚到底什么事了，然后按日常程序来办。

你有双非常有思想的眼睛。我想你一定有很多东西在那里头打转。（触摸她的头)

当你看到一个无聊的女孩，这招会非常棒。大多数的伙计会说“你看起来很无聊。”这 永远不会奏效，但是它的变种会非常有效。

嗨，我对自己有个规矩，在我离开之前，我要见一见整个酒吧最性感的姑娘。我的名 字叫Rich (握手。）那么，你认识她吗？（指着另外一个性感的女孩）

记住在递出第一句话是要面无表情，进入第二句时要大笑起来。她很有可能给你的肩膀 来一拳。别紧张：这意味着你的开场白生效了，她喜欢你。

意见开场白

意见开场白，是间接开场白的一个分支，对于菜鸟来说是最简单地开启谈话的方法。它 们的特点是，很容易开启一个相对尝试加你的对话。一个好的意见开场白可以保证你有一小 段时间来建立联系感。

你有两种方法来递出意见开场：你可以表现的很随意，或者正儿八经进行接近。一个随 意的意见开场白取材于你的朋友偶尔说的什么东西，简单地用这些问题问你身边最接近的人 一一她们常常碰巧是漂亮的女孩们一一问问她们的想法。正儿八经的开场白的意思是，你告 诉她们你为什么为这个问题，让她们知道她们为什么要花时间给你建议。

以下的这些例子包括了正儿八经的开场白，但是请记住如果情景适合，你可以一直用随 意的意见开场。

从认识到订婚，多快才算太快?

你可能会这样开场：“你看起来或许可以帮到我一把。我的朋友在一个小时后会过来， 他需要我的建议。他认识他的女朋友快三个月了，而明天他准备向她求婚。他说他需要我的 建议，不过我想他已经做好选择了。我认为这太快，但是如果我亲自告诉他，他可能会不再 跟我说话了。另一方面，不过我认为我的想法是对他好，但却不能奏效，我感觉到责任很大。 所以，你们这些家伙是怎么想的，多快订婚才不算太快？”

这是个妙极了的开场，它内涵的剧本会直接引导组合直接进入关系讨论。这应该很容易 勾上她们。

我该送给我朋友的女朋友什么样的礼物?

“嗨，我在某方面需要你的建议。我最好的朋友最近发达了 一一他做了几宗大买卖一一 也给允诺了给我不少好处。他给了我200美金叫我为她的女朋友挑一份礼物。这么些年，他 为我付出了这么多，所以我答应了他。我真的想把这件事做好，我想过不少点子，到那时都 很糟糕。你有什么想法吗？”

这招比较适合在白天用，最好是在购物中心和商店。这个话题十分灵活，也非常引人着 迷因为它触及了一个伟大的话题一一购物和礼物！

我的朋友该如何对付他容易吃醋的女友?

谈话的情景：

你：嗨，伙计们，我想要从你们那里得到点建议。我正在想着给我那边的朋友提点建议， 但是让我们这些棒槌感觉去评论这些事情始终有些不合适。事情是，我的朋友已经和一个女 孩约会三个月了，她刚刚搬家和我朋友住在一起。现在出现了两个问题，首先，请你们想想一下你自己和一个男孩约会三个月了，但他还跟他的前女友保持着联系，在这种情况下，你 们是什么感觉?

女孩：这要取决于他们是否仅仅是朋友关系?

你：是的，他们仅仅保持着朋友的关系。他们之间没有什么了，他们几乎一周才见一次。 女孩：我认为还好。/我不认为他们应该联系。/无所谓。

你：OK。还有个问题。他的公寓里有一个抽屉，里面保存了它所有的旧照片和信件， 现在问题是，这些信件和照片中有些事前任的。

女孩：BlahBlahBlah——关切地评论——Blah，Blah，Blah——提问题。

你：他看起啦并不常常去看它们。只是把它们摆在那里，就像他过去的纪念品和回忆。 女孩：我想这没有关系。/我认为他应该销毁那些东西。/无所谓的。

你对穿孔有什么看法?

这样用："嗨，女孩们，你们对穿孔有什么想法？我的前女友是那种摇滚少女，她以前 总是说'你应该在这里做个穿孔'（在眉毛上指出具体位置）我不会再跟她出去了，但是我 对这事还是有些上心。你们认为做穿孔很性感吗？"

这招会将话题引入什么样的男人才是吸引人的男人，女人认为她们容易被什么样的男人 吸引。

我看起来很像同志吗?

这招威力很大。它从来不会失败。你的立脚点是，刚刚一个家伙试图把你，或者你的朋 友说你穿上那鞋子/那汗衫看起来很像同志，或者你在夜店被一个同志搭讪。她们会笑，这 招有着魔法般的威力。

你认为 David Blaine 和 Chriss Angel 性感吗?

接下来你说，你正在研究魔法/通灵术/超自然力量或者其他什么，你正在一伙是不是这 些家伙的长相或者他们的能力让他们看起来很性感。这开场会引向这个神秘的领域，你所声

称的能力，或者所有你所能表现的东西。

你是否相信手相和笔记分析?

跟着说"我也是。"或者"我并不相信，但是"然后引入一个故事，关于一个靠此营

生的人给你展示的一些东西。“我是个不可知论者，不过我把我的朋友带过去，他们都说中 了。我并不是全信，所以我学了一点，我想看看这是不是一个认识人更加快捷更加深入的方 法。”这是个很棒的开场，也可以顺利地引入进这些有趣的领域。

一些意见开场相比于其他的开场需要跟多的“接近的勇气”。如果你看到三个女孩坐在 角落，你需要走过去做个接近，这会让你看起来很奇怪，离开自己的位置过去仅仅问你下你 是否像同志。那个问题要更加自然一些，问一些离你近的女孩。在那个情境中，用“多快才 算快”的开场会更有效。大体上，在面对远距离的接近，你需要一个更加严肃的问题。

用这些开场白算是撒谎吗？我肯定不会用那种方式看待它们。首先，你的要从自己的生 活中找到一些东西，就好像它们真实存在的开场内容，当你感觉到轻松后再去用它们。当照 着我上面用的格式去用它们时，它们会很有效。我用这些开场的感觉是，用这些借口去跟女人聊天感觉不错一一我己经通过哪些招数认识了很多很多迷人的女性。我们并没有很多的真 实原因去跟女人谈话。我们知道俱乐部什么时候关门，哪个酒吧不错，现在是什么时间，所 以为什么不用一个借口跟她们谈话，这显然会带来一个好的结果。

真诚的开场？

直接开场

在我具备信心玩直接开场前，我花了不少功夫。你必须相信你说的，用话语把自己表现 出来。你一定要有一个完全权威。如果过程中

出现软弱的信号，让女孩捕捉到了，你的开场 就完蛋了。当你从其他开场中获得信心，或者你已经有了信心直接跟女孩谈话，试试直接开场，这很迷人。

你的魄力会让你收到一个极其快速的收场，女人会把你看成一个不可思议的男人。使用 直接开场后，如果她没有反应出负面情绪，使用直接路线，进行快速升级。

这有些例子：

^我看到了你，于是我走过来跟你说，你有最令人着迷的微笑/能量/靓腿/时尚感。

^我知道这有点随便，但是我得告诉你你特别可爱。

^ 你知道我是怎么评价你的吗？一个我想见的人。

^我看到了你，我知道如果我没有去介绍我自己，我整日都会踢我自己的屁股。 ^ 我喜欢你，我想认识你。

情景开场

情景开场是我经过数年尝试和犯错，现在主要使用的开场方式。当你发现自己可以自然 地使用情景开场，你会知道你己经完全掌握了开场。这意味着你在成为自然流的路上做的非 常棒。

情景开场是，利用身边的现在有的情景来开展一场谈话。它可能是

你发现你正在接近的 女人身上的某些特点。它有可能是宋飞传式的“那个人到底怎么了？”常常，要注意到画境 中的一些事情，产生第一个问题“他们怎么能在冬天吃冰淇淋？”“你怎么能穿成这样？”

或者回想一个晚上，我开始意识到我自己开始用情景开场。我在回想我到底用了那种开 场，我想不起来。这太真我了，无意识自然把这个话题递送给我的意识。事情变得越来越轻 松越来越自然，我开始习惯说出那些自然而然跑到我脑子里的东西，没有计划没有迟疑。

任务#3

写出三个你最喜欢的开场；然后走出去打开10组对话。你的目标是打开组合，尽可能舒适 地呆在谈话中，最后借口离开，得到女人的名字，溜走。这会说明你从打开组合中获得轻松 感觉。你会发现，随着你变得越来越放松，互动持续的时间也变得越来越长。

想看更多的开场，点击 www.puatraining.com/openers

第六章 从开场到社交上钩点再到舒适

你现在已经明白了如何接近。你也有能力和女人打开一场谈话并进入互动了。那么接下 来怎么办呢？你该说些什么呢？如何避免那些可怕又尴尬的冷场呢？答案的要靠一套谈话 技巧和建立舒适的技术。熟练地掌握这些，你就可以让你们的互动从开场直通收场。我称这 些为自然的技巧。

任何形式的收场一一不管是号码收场、接吻收场或者是爱爱收场一一都需要特定层次的 舒适度和联系感。学会了一些技巧，你就可以轻松地和一大堆女人建立舒适感。对于想要变 成自然流和认为自己具有先天技能的伙计们，这一章你们需要下多点精力。

我曾经是一个非常恐怖的谈话专家。不论是约会，公众讲话，还是保持别人的注意力， 我都会把事情搞砸。现在我都是自然而然地去把妹，这意味着我可以来帮你分析优秀的谈话 专家需要具备的能力以及如何产生吸引力。更一步，我可以给你一些练习去锻炼你自己的技巧。

在互动的第一分钟，你需要尽你最大能力去谈话。同时，你对你喜欢的那个女孩说出的 任何东西，如果给她带来了压力感，这些东西会直接被她利用成结束谈话的借口。当她感到 放松会自然而然进入互动（这个过程会很快，而冷搭会相对慢一点），然后你才能将保持谈 话的责任给她分担一点。

聪明谈话的艺术

女人厌恶和男人进行无聊的谈话。她们总是一次又一次遇到那些无聊的话题。如果你能 与众不同，你将脱颖而出，迅速产生对她的吸引力。但是首先，如果你是个优秀的谈话专家， 你不能作什么呢?

避免犯一下这些通常的失误:

我敢打赌这里牵扯到的很多失误视乎听起来就像在说你。我们己经证实了很多次了。

面试她

很多女人被搭讪并在第一时间被丢进聚光灯下回答一系列的问题。通常男人只是对她们 的回答进行响应，“喔? 真的吗，那么”。这很快就会变得无聊，女人跟你保持着这种谈

话要么是你特别特别吸引她要么就是她特别特别的礼貌（或者对你特别绝望)。

别去问一大串问题。问一个然后关联到那一点；然后在问下一个。如果你有兴趣尝试高 端技巧，尝试着别用问题有其他方式诱出她的答案一一做一个假设或者猜想一下她是做什么 的，她从哪里来，或者她喜欢什么食物，你会得到一样的答案，不过对她来说这更加有趣。

美发师会话

你会和一个理发师进行什么话题呢? 如果这个人在邮局派对的人

呢？或者这个人是半年才 能见到一次的阿姨呢？那话题很无聊又很肤浅。你会谈话但是不会认真在听，也不会真正关 心，甚至不会留下记忆。同样，当你遇到一些完全不认识的人他们说“你做什么工作的？” “你从哪里来？” “你喜欢电影吗？” blah，blah，blah。

我们讨厌一次又一次地回答这些问题，同时我们又在问其他人这些问题！对于那些吸引人的 女孩，她们常常被搭讪，这些问题显得让人更加厌恶。

陈述明显的特征

如果女孩有一双漂亮的眼睛，她也许已经因此被上千次称赞了。找一些更加细致的东西 说给她，最好不是关于她的外在。或者不要总是恭维她。给她一个显著的恭维没什么大不了， 但是在社交早期她们并不需要这些。

以上的诱出信心的方法会在谈话中给予女孩过多压力，或者让她们感到无聊。这里有你 应该去做的。接下来章节列出了一些方法来诱出标准信息，又能不让你去提问那些无聊的问

题：

问引导问题

不要问“你从哪里来？”问“你是瑞典人嘛？ ”做一些个人的猜想来显示出你给与了她 关注。

做假设和搞笑的猜测

不要问她在做什么，说“OK,那么你在等Steve，那个你在网络上认识的小子，并且你 还不知道他长什么样子，他只说他会穿上红色的T恤。”她会笑起来，然后告诉你她实际正 在做的事情一一或者更好，她将会顺着你的意思来，你们将会享受一段快乐的时光。编一个 愚蠢的剧本：她要和她的朋友去做什么事？为什么她在你的小镇出现？

另外一个例子会是：“让我想想一一你们一整天都在逛商场，买了一大堆东西，而且现 在你的脚在折磨你，所以你们准要一杯咖啡或者啤酒。”这种思考方法也可以让你养成把注 意力放在女孩身上的习惯，让你学会做冷读。过了一定时间，你的这种技巧将会让你百猜百 中。

通过谈话节点来进行连接

谈话节点是你的谈话搭档给你的一个转换点，你可以用它来扩展互动而不是开始一个新 的毫不相关的话题。每次女人开口时，她们总是会给你一个节点。这也许是她的口音，她使 用的词汇，或者她给你的信息。如果她说她是巴西人正在这个州进行三周的英语学习，你可 以从话题中取出三个节点（巴西，学习英语，在这里待三周）。一旦你通过响应谈话中的节 点建立了联系感，然后你可以继续问其他的问题或者诱出其他的节点。

当你捕捉到节点时，你的任务是在积极的方向连接这个节点，增强强放松感默契感。做 这个任务的最好的方式是，谈论她的积极方面，差一点方式是连接到自己无聊的或者负面的 经验。我们来看看在这方面的三层进化模型。

1.缔造出一个高压面试。

你：你是做什么的?

她：我是个艺术家。

你：酷，那么你从哪来?

她：瑞士。

你：不赖哦。在你落单的时间你一般做些什么?

她：我喜欢看电影。

把你放在女孩的位置试一试，她在承受着压力；聚光灯一直在她身上，她被要求供出大 量的信息而从没获得任何回报。你没有注意到她的回答，你立马转化到其他问题。这是因为 你已经想好了当她回答过问题后你要问的，而不是尝试着用她给你的信息，以独一无二的方 式来响应她的回复。很不幸，这就是大多数伙计跟女孩建立联系感使用的方法。

2.自恋的关联。

你：你是做什么的?

她：我是个艺术家。

你：酷，我的表哥也是个艺术家，他利用锡箔来做雕塑。他在前天才做了一个鱼，那真 酷 你从哪里来?

她：瑞士。

你：太棒了！我有个瑞士表，而且我喜欢瑞士巧克力。我朋友在假期去过瑞士，她说那 里棒极了。你一个人的时候一般做些什么呢?

她：我喜欢看电影。

你：我也喜欢看电影。我刚看完Johnny Depp的新片，那真棒。等下周我还要看他的另 外一部电影。

这里发生的事情是，你捕捉到了她给出的节点，并且转移了落在她身上的压力，所以你 做的比面试好。尽管如此，你没有建立联系感。实际上，你在有意架设阻碍。你实际上再说 “不管你说了什么，我都会关联到我的现实，并且我不会去关心你的现实。”当某人谈论自己，不如他谈论你来的有趣。在这种谈话中，女孩不会愿意给这种互动活下去的机会，你需 要学习像这样一样谈话：

3.进行深入的谈论。

你：你是做什么的?

她：我是一个艺术家。

你：真有趣。我想你眼中的世界一定跟其他人不同，你一定更善于从生活里找到美。你 从哪里来?

她：瑞士。

你：你看起来不像，不过我听说从瑞士来的人很健谈而且对事情和规矩十分执着。你看 起来更像是个反叛者一一看看这发型！你的兴趣时什么?

她：我喜欢看电影。

你：我想，做为一个有创造性的人，你一定喜欢看别人作品。不过当你鉴赏艺术时，你 常常能看到其中的门道，所以看场电影一定很不错，很能体会其中的乐趣。

以上的对话取自现实会话中的一个片段，但是在现实谈话中我不会想上头那样跳转话题。 因为在那时我在跟一个真人谈话。因为我会同时尝试理解她并把事情做对，她会很容易放开， 加入我展开话题，会话会很快深入。

舞池把妹

你能在舞池把到妹吗? 如果你不能，那你是在严重限制自己。舞池里有成吨的你不能接 近的女孩。我的哲学是，在任何地点、任何时间、任何情景下，能够去把任何吸引我的女孩。 就像一个人有两只左脚一样，在夜店我感到不舒服，感到十分难为情，舞池游戏并不那么简 单。现在我可以稍稍跳一点舞一一至少合得上拍子一一但是重要的

事事，我不在那么难为情 并且我在跳舞中找到了乐趣。是的，我实际上很享受它。

这里有一些方法适用于在舞池把妹。因为常常是在做非语言的沟通，所以得到的结果往 往比收号更进一步，适当训练你就可以提高自己的成功几率。

舞池小秘方

首先你要做的事就是做一些与众不同的动作，把自己从其他伙计中凸现出来。如果他们 在做双人舞，那么你就不要再去那么做。

不要去做的

^站在女孩身边扫描女孩，而自己不跳舞。

，很委屈地跳舞，不能融入音乐，只是为了接近女孩。 ，摸女孩屁股。

这样做

^享受跳舞的快乐，不要刻意尝试去接近女人。享受自己，享受音乐。当你在舞池中 很会享受音乐时，你立马把其他的男人们统统比下去了，鹤立鸡群。女人会从其他 家伙（那些对女孩流口水，或者试图揩油的家伙）身边离开，围着呢开始聚集。

^然后你可以照着一个特别的女孩的舞姿进行模仿，不过要模仿的

夸张点搞笑点，和 她进行眼神接触，强制兴趣表露。和女孩创造创造一些舞姿，你示意女孩看着你的 步子，然后做个愚蠢的动作，再指着对方。

^在舞池的边缘对着那些不怎么跳的尽兴的女孩说“你喜欢跳舞吗？”如果她们说是，“你会萨尔萨舞吗？”一一当你说出这句话时，带着她们开始跳萨尔萨。

贴士:你只要稍微学四节萨尔萨舞蹈课，学会一些你用得到的基本的舞步就行。相信我， 你可以迅速地在萨尔萨舞伴身上进行Kino爬升。这一套总是吃得开。

舞池诱惑的框架

上面展示出的贴士说明了男人们容易在舞池里通常会犯的一些错误。另外，有时男人们 会过于尝试使用语言进行沟通，这招根本不管用因为舞池噪音等级不是语言能够盖过的。还 有一些时候，他们停下了自己舞步面对他们的搭档，并没有做升高处理，结果女孩走开了。

这里有一些舞池爬升的过程，从见到一个女孩到吻她：

1.非语言地打开组合。（臀部撞击/眼神接触/手势/其他非语言的确认）

2.彼此相对着跳20秒，在90%的时间内保持眼神接触。

3.走近点，介绍自己，做个简单的语言交换（20秒是极限了）。这

会告诉她，你们现在 正在进行一次互动。现在她就走不开了，因为他知道你很有趣而且有足够信心跟她说话。

4.重新面对她跳舞，过一段时间，伸出你的手；继续跳舞，握着她的手做个推拉的动作， 引导她做个旋转，如果你感觉对着个动作很舒适。保持眼神接触。

现在我们已经有个流程了，但是如果你想一个接吻收场，你需要把事情慢下来。夜店的 音乐节奏不适合诱惑，夜店的音乐节拍太快。但这难不倒你，你首先引导舞步进入一个特定 的速度，然后逐渐降下来，更加接近她，同时保持眼神的沟通。

从开始跳舞到接吻其实很简单，现在其中90%己经完成了。接吻，只要再向前推进一 步或者两步，你可以尝试着让你的手指穿过她的头发，或者吻她的脖子然后转移到嘴唇。或 者，你看出了她己经准备好了，直接上去给一个吻。

构造吸引力

无论是在舞池做眼神接触，还是在酒吧用你的耳语技巧跟女人聊天，女人大多数情况下 都会主动贡献点话题来聊天。当她开始问你问题时，你一定会想准备好。接下来，我们要谈 谈怎样使事情取向于你预想的方向发展，不论女孩提出什么样的问题：

用有趣的回答来响应标准问题

不论你面对着谁，她们会有相同套路提问和谈话流程在聊天中会反

复出现。想想你的套 路，尝试着让你的提问更加有意思。如果一场会话因为女孩的提问变得无聊，她们时不会意 识到这是她们的问题一一她们只会知道她们无聊了！很明显的一个提问是，“你做什么工 作?”这是你需要把自己的工作变得有意思，描述它时充满激情。如果你的工作是那种无 可否认地呆板工作，简单地描述它然后把话题转向到一些更加有意思的领域，就像嗜好一一 “无论如何，那只是份工作；我真正喜欢做的是”

避免这些话题

^ 宗教

^ 有争议的政治问题

^ 以前所有糟糕的关系 ^ 任何消息负面的东西

充满激情地谈话

如果你在谈论自己关注的事情上充满激情，你的能量会把别人吸引近来。如果你喜欢什

么东西，让它表现出来；为了让它印象深刻，用可视化和情绪化语言。人们会感到被你吸引， 并且感觉好极了。当她们感觉好极了，她们将会更愿意跟你谈话。

一个案例

让我们把己经学到的东西整理到一起，如做一个自然流、情景开场等，再用一个例子来 说明问题。一下的互动是一场真实的把妹展示，目标是一名学生。我把它用MP3录制下来， 再把它抄写成一下的段落。这场会话中用到了很多你可以引用的实用技术。随着你每一次的体会，你将会把它们看得越来越清晰。

一个女孩站在伦敦的莱斯特广场，她双臂对插，看起来不是那么友好。

我：嗨！你交叉着双臂，我学过肢体语言，所以我可以说你把自己封闭住了，不想跟别 人接触，或者说你处于一个糟糕的情绪中。但是我最近看到很多人都是这种姿势，而且在这 个时候把自己封闭的越紧的人们或许是因为她们比别人更容易感到更冷（笑）。那么你是因 为情绪不好还是因为很冷呢?

女孩：我冷。

我开着玩笑，这样不会把很多的社交压力丢给她。这很重要，因为我之前没有得到任何 的兴趣指标，而且她看起来不太喜欢被搭讪。

我：瞧，人们把肢体语言这类东西看得太认真了。他们需要多看看书里的面这条款。人 们交叉自己的双臂是不想跟别人接触，除非他们感觉到冷。人们玩弄自己的头发是因为对你 有兴趣，除非她们的头发挡在了她们面前或者她们根本看不到任何东西。（笑）你看起来在 等什么人?

女孩：是呀，我在等我的朋友。

在这时，我不会立即去问另外一个问题，像“谁？ ”或者“他们什么时候到？ ”或者“你 们要去做些什么？ ”这很自然但是这样的问题一点都不好玩。她已经给我了另一个我可以回 馈的节点，所以我应该利用她。她的肢体语言说明她已经打开自己了，并且她乐意接受我的 会话。

我：我可讨厌在这里等人了。你打不通她们的电话，因为她们在地铁上，这里又有这么 多人你得要仔细地去看“是她们吗？是她们吗？”时间怎么就过得那么慢。那么让我猜猜， 这些人是你以前的同学，你见她们是因为要去参加10年重聚的同学会？

女孩：（笑）好吧，是我的大学同学。不过我们是准备去一起喝杯咖啡。你叫什么名字？

这里是一个很大的兴趣指标。她问了我一个问题。这个问题跟话题无关而是个人问题， 这意味着她想知道关于我的更多事情，并开始展开话题。

我：理查德，你呢？

女孩：我叫安娜。

一起：很高兴见到你。（握手）

我：Wow，你的手很冷。（把她另一只手也拿过来，同时握紧它们。我已经迅速做了一 个很亲密的事情，这开启了一个性主题框架）

我：那么，你的朋友好看吗?

女孩：（笑）她的确很漂亮。

我：酷。那么我们可以一起去咖啡厅，但是我不能待太久。我们需要在别的地方见面咯。 告诉她我是你的上周才认识的未婚夫——这是一段旋风般的浪漫——我们一起飞到了维加 斯，里维斯帮我们办了订婚典礼，直到昨天我们才回来。（一起笑）

任务#4

在你的圈子里，联系你的新会话技巧。看看你是否能够让女人感觉很棒并且建立一个深层次 的连接感。你将会发现你到了比以前更好的回应。

推拉

我叫做“推拉”的技术是关于混合互动的一门技术。推的部分是指当你接近她时，你尝试把 关系变得更加友好、更加亲密。拉的部分是指当你远离她，切断联系感，表现得有些不感兴 趣和分心。

推拉法很棒，因为它完成了以下两件事：

^它建立了你的高价值——其他家伙不敢这样做。

^它带给她了过山车般的情感波动，把妹的一个十分必要的成份。

（推拉法尤其对那种无 理的女孩具有特效一一越坚强越自信越易怒的女孩，越有效果。在甜美型，天真型的女 孩面前，推拉法一点效果都没有，所以别把它用在你见过的每个女人身上。）

这里有些你可以用到的推拉话术：

“你有点像我那令人讨厌的小妹。”

“你有性感些的朋友吗？”

“你喜欢我，请你一杯吗？”

“对我来说，你太年轻/老了。”

“Wow，你问了我很多问题。你想要我的简历吗？”

“你是个有着坏女孩举止的好女孩。”

“你是个有着好女孩举止的坏女孩。”

“我常常会被你这类型的女孩吸引，不过我只是认为你的行为很酷，所以我会请你喝一杯。“你给人的第一印象很挫，不过你其实”

“你是我见过的最酷的女孩在过去的15分钟内我没有见到比你酷的。”

“你真的很酷你有助于我把妹。”

社交上钩点与兴趣指标

社交上钩点是一个特殊的时刻，这时女孩开始对你的话题表现出兴趣，尝试着扩展话题。 她会明显的表现喜欢靠近你跟你聊更多的东西。当出现以下的情况时，你可以告诉你自己你 们己经到达了社交上钩点：

^ 她问你问题。

^ 她问你名字。

^她对你的话题给出了大段的回复。

^她的肢体语言变得开放了。

一旦你们到达了社交上钩点，你就该开始找性趣指标(IOSI，indicators of sexual interest)。 当她出现以下行为，你可以肯定她己经对你感性趣了。

^她开始摸自己的脖子。

^她看你的嘴唇。

^跟你说话时，她倾斜着头。 ^她的瞳孔放大。

^她对你的笑话不停发笑，甚至你的笑话并不好笑。

^她很开心地听着你说话，甚至你再说一些没意思的东西。

^她对你保持着眼神接触，不再去环顾周围，不再去看她的朋友。

^提示：如果她看起来有点紧张，或者她的角色不允许她保持强健的眼神接触，她可能也 是在对你感兴趣。

^她对你入侵她的私人空间，触摸她表现出舒适。

^ 她表现出离开朋友跟随你的意愿。

， 当你挑逗她时，她笑着拍你的肩膀。

^他用迷幻的眼神看着你。

^她问你是否单身。

^ 话题中断时，她表现出放松。

^她在会话中使用到你的名字。

，她靠进你怀里。

舒适气氛阶段：增强联系感

在之前的章节中我们谈到了一些技巧，我讲了如何跟女人建立联系

感。现在我们继续深 入这个话题，谈谈建立舒适气氛。两者的区别是，目标发生了变化，从找个理由见她到发现 共同的兴趣。

这里有些提示来帮助你和已经产生联系感的女人建立舒适感:

善于观察

注意她的外在（衣着，配饰，头发，指甲，珠宝）。女人们常常花很大的功夫在她们的 形象上。比如她的包包可能是为了搭他的鞋子，腰带，耳环，衣着而买的。多数的人不在意 这些事情，如果你注意到了她会很开心。

再者，珠宝和配件常常会有着不为人知的故事，这意味着它们也许对女孩来说有着特殊 的意义。如果你问她她佩戴的小贝壳有什么意义，她也许会把你和她祖母那种温暖的感觉联 系起来。

谈论能够产生激情和感觉的东西

什么东西是有激情的？你和朋友或者家人在旅行中或者冒险时发生的任何事情。话题利 用“你懂为什么她会有这种感受”来连接到这些节点上。

我之前告诉过你，别去问那些时常会被问道的无聊的问题。那么，什么样的事情可以去 问呢？最好的问题可以建立放松的气氛并建立彼此之间的联系感，从而引发出情绪。这里有 一些例子:

你记得你第一天上学的情景吗?

这是那种她不会谈很长时间的事情，但是这个话题可依附着很强的情感元素。去问这类 问题，你不能仅仅是问“你从哪里来？你做什么工作的？你记得你第一天上学的样子吗？” 你需要先知道自己要问什么问题，然后平滑地将话题引导到这个问题上。你可以这样做：“你知道，我早上走过这条街，经过面包店闻到了新鲜烤制的苹果派。这让我立即想起了我六岁 那年，于是我花了三十分钟这家店铺外头傻乎乎地走来走去，因为这让我生动地想起我的童 年。那么你呢？你还能记起你第一天上学的情景吗？”

当她给出她的回复，你应该开始着手于利用她的响应建立联系感。你可以说“我可以想 到你带着我的小斑马午餐盒，屁颠屁颠地跑到学校”然后，你应该联系到自己的故事。

如果你能够利用情绪话题去关联对方，你会在很短的时间建立深度的联系感。你将可以 去谈那些以往交往三个月才能谈的话题。

如果你早上睁眼可以发现自己在世界上任何一个地方，你认为最有可能在哪里？

这是另一个好问题，这替换了一些无聊的问题，如“你喜欢旅行吗？今年你旅行了 吗？”这个问题不需要做多少事先铺垫。它可以简单地用“我需要假期一一让我告诉你，如 果你早上睁眼可以发现自己在世界上任何一个地方，你认为最有可能在哪里？”来连接她的 答复“是的，太阳下山，躺在沙滩上，听着海水拍打的声音”然后，再用生动的细节关

联到自己的梦幻假期。

你的大多数朋友是男人还是女人?

这个问题会让她提到自己最关心的人，她的响应会告诉你一些关于她性格的事情。这个 问题没有正确答案，没有压力，所以她很容易放开并感觉到舒适。

世界上有什么事情会让你不能拒绝?

这个问题好在可以找出她真正喜欢的事情。这可能是巧克力一一可能是新鲜橘汁。不论 是什么，这都会让她眼神发光。然后你可以连接她的节点，描述巧克力是多么好吃，它放在 你嘴里融化是什么感觉。用这招时，你要引导她进入欲望状态。

你有什么能够让我感到惊讶的才能?

这是个很棒的问题也是挑战。在早期互动中，她感觉没必要去回答这个挑战问题。随着 舒适度的提升，她将会感到一些压力，试图用这个答复来向你证明她自己。请记住她很有可 能把这问题再问回你，所以事先准备好咯。

你是否体验过爱情?

问问这个，然后深入挖掘这个话题，问她有多少次经验。别问发生了些什么一一这会让 她把注意力放在分手上！让她再次体验那种感觉，想要那些感觉。因为她曾经和一个很酷的 家伙交往过，所以他很

可能会想象和你做那些事情。这招的伟大在于两点：第一，它引出了关联于爱情的情绪和记忆。第二，这会让她开始联想和你有段关系。

当你完成了这个动作，你可能会和女孩建立起了深度的联系感。在数不尽的案例中，女 孩告诉我在短短几小时后，她们感觉认识我已经好几个月了。理由如下：

^我跟女孩在一起时完全地从容，态度开放，放松舒适。

^我让她体会到了那种她平常交往三个月才能体会到的舒适。

^她觉得这是一段值得付出的关系。

^ 她会谈到那些她只跟密友、家庭、长期男友才会谈的话题。

通过斩断舒适感建立吸引力

切断舒适感是你能做的一种最能激发吸引力的动作。当你把这招加入到游戏中，你将会 看到游戏张力戏剧性的提升。

切断舒适感包括，在某些方面反对你正在诱惑的女孩，或者表达出相反的观点。为了例 证这点的重要性，想象自己正和一个火辣的女人待在一起。你被一连串的微笑点头搭讪，你 感觉自己不能不回应也不能说错话。你也可以说你喜欢猫咪，她们说她们喜欢猫咪；你会说 你喜欢折磨猫咪，她们说“酷”好，这也许谈的太远了，但是我们知道正常情况下，当我 们遇到一个漂亮女人，我们很容易进入“我也一样”的舔屁股模式，那是你会同意她任何事 情，极度渴望关联她的感受。你

假设那种相似性会让看起来更加亲密。这点也许普遍来说是 正确的，但是“我也一样”模式是99%的男人都在做的，你也许发现了这本说的都是99%

的男人不会做的，这才带着你成功。

再次想象和那个漂亮女孩在一起。男人会同意你所有的事情，认为你做的任何事情都很 迷人。你知道他们还是有些讨厌你的，但是他们并不表达出那些反感。这意味着你不能完全 相信他们：他们只是在追求一些东西，所以他们的顺从没有多大价值。

问题的答案是切断舒适感——但是你不能在一些情感高度关联的大事上这样做。不要把 她们的激情看做蹩脚的图画，但是你可以在一些日常的兴趣点上做切断舒适感，如哈利波特 的书，独立电影等等。当你说她喜欢的一些东西很挫，然后一段时间你再说你欣赏她的一些事，这会让欣赏的效果强大两倍。

如果你说“Oh，我也爱死了哈利波特。” “Oh，是呀，我喜欢音乐剧。”然后说，“我对 你有好感，我们应该再次见面。”你做作的要死。最好说“哈利波特——我甚至没有读到第 一本书的一般，就没兴趣了。” “自从我看了狮子王，我也就对音乐剧毫无兴趣了。”然后说 “我喜欢你笑。”反对后的恭维效果更强力，因为你表现出了你说的就是你想的，你想的就 是你说的。

你不会希望过早地切断舒适感。等到进入了社交上钩点在这样做，表现出她做出傻事会 失去你就行了。要注意，我们要的不是降低她的自信或者让她感觉自己很蠢；只是表现出你 是可以反对的，你有自己

的观点和看法。如果你做了切断舒适感，快速地切换目标是你的最 佳选择，防止你们的谈话演变成一场争吵。

不要恐惧说出事实：这实际上增强了信任感和联系感，同样也点亮了吸引力。信任和诚 实是获得别人尊重的关键。切断舒适感只是一种无害的表现城市的方法。如果你发现自己进 入了“我也一样”，没有得到进入社交上钩点后预期的吸引力，尝试切断舒适感，再连接上 一个恭维一一也试试挑战。

发出挑战

挑战是一种建立你是挑剔者形象（互动中的高价值者）的手段。是你选择她，而不是其 他什么情况。大多数伙计总是被动地等待被选择，如果你能挑战女人，这绝对是一种独特的 吸引力。尽管如此，在你递给她挑战前，你需要赢得一些价值。

“如果每个人看起来都一样，你怎样脱颖而出？”

“你会做饭吗？”

“你是有钱人吗？”

“漂亮是很稀疏平常的东西，在我了解你之前你有什么什么东西可以让我认为你很有吸 引力？”

“我欣赏的女人身上通常会有三种特质。第一点是（自信)，第二点是（激情)，第 三点是。不，我不能告诉你（她通常会问为什么）你

会装出来的。”

以上的例子展示出你是挑剔的人，不会跟任何女孩约会一一漂亮的外在并不足够打动你 这让你更加吸引力，因为你在用无意识动作告诉她，你是个高价值的男人。但同时你要小心： 如果你还存在你想要她，你想为她做任何事的想法，你语言和行为会发生冲突。

女人是很敏感的，她们的无意识很擅长捕捉一些细节。她们也许不会把它提出来，甚至 不会在意识上察觉她们已经被你吸引，但是实际上她们会被友善的挑战积极影响。你可以使 用以上的人造挑战，但是你应该着手于利用自然挑战一一那些从谈话中衍生的东西。

自然的挑战做到的不仅仅是把你设立成一个高价值男人:它们会把女人的特质和喜好一 并抽出。在我开始使用挑战前，我曾经有过一段感情，这段感情足够说明我的错误。和我约 会的第一个女孩并不适合我，我刚开始看她很完美是因为我很开心自己终于可以和一个漂亮 女孩（好吧，和任何女孩）有一段关系。我们曾有过浪漫的公园野餐，她曾经在我家门前等 我，我也曾在她家门前等过她，她把自己的朋友介绍给我，我也这样做了。在表像上，或者 说在我印象中，事情很完美。不过三周后，她开始减少跟我的通话，最后发给我一封邮件说 她认为我和她之间仅仅是朋友关系。她甩了我！

我们很不同：她喜欢吸雪茄喜欢吸草叶，而我不喜欢。她喜欢不同的事物，喜欢不同的 音乐，有着不同的生命展望。跟她在一起时，我没有坚持自己的现实，而是向她表示我愿意 为她改变。我下载了她喜欢的音乐放进我的音乐播放器，我和她一起吸草叶。我每天都打电 话给她，这这变成了一个问题。我总是唾手可得。她在三周后甩了我，

因为我喜欢她多过于 她喜欢我。我看起来太喜欢她了，她感觉很堵。

搞笑的是，在她甩了我之后的几个月，我在我的MP3里找到了一段音讯。这段音讯是 我最后一次见她跟她谈话的录音。我的播放器一定是“意外地”打开了并在我的口袋里一直 录音。我花了很大力气才听懂里面的内容——不是因为这带给我悲伤的回忆，而是因为我说 的话听起来太弱势，需求感太强，太没吸引力。我在寻求认同，让她决定一切，请求她“请 在我身边多呆一会”问她什么时候才能再次见面。这真丢人，我破坏了所有我学到的并熟知 的规矩。我做的大多数男人都做过。女人对于我们太重要了，这就是我们最终的行为和结果。 我学到的知识并不足够阻止我做那些男人已经犯了数千年的错误。

你的任务

拿起一支笔在纸上描述出你的理想伴侣。她会有什么样的特质？她是否吸烟？她会适应你 吗？她是领导者还是追随者？她友好慷慨吗？她会跳舞吗？他会唱歌吗？她受过教育吗？ 她会去读诗歌和名人八卦吗？她喜欢迪斯尼电影还是喜欢动作片？她喜欢寿司吗？她擅长 旅行吗？

一旦你写出了自己的要求列表，当你出去见女人时一些有意思的改变将会发生：

第一，你再也不会被漂亮女孩吓住了，因为你将会寻找更深入的东西——一些特定的品质和 技巧。如果你可以在互动中用理想女友的方式引入这些问题，你会瞬时变得很淡定。你的谈 话伙伴将不得不开始对你证明她自己。你把自己放在了一个挑选者的位置，正在审视她是

否 达到了你的要求。99%的男人不会做这些，如果你做了，你会发现女人开始倒过来追求你。

第二，这个技术会让你避免不适合的关系——那种从开始已经决定以后会惨败的关系，但你 却强行让自己去尝试，因为你真的想要一个女朋友或者这个女孩确实很漂亮。当你知道了你 真正想要的，你会非常容易辨别面对的女孩是否是女朋友的料，她是否是你可以处得到一起 的酷女孩，或者是否是一个只跟你保持性关系的女孩。

使用隔离产生深度舒适

为了“收场”一个女孩，在大多数情况下，你需要“隔离”她。你是否注意到大组的谈 话通常是一些肤浅的话题，而一对一沟通的内容却可以非常深入？那么这两者哪一种会话更 有可能引出情绪呢？哪一种更能让你深入理解一个人从而形成绑定感呢？这就是为什么我 们需要隔离。

我定义的隔离并不是指你们俩单独待在一个地方，而是指你们两个单独进行会话。她的 朋友可能在三步开外，甚至更近——只要不打扰到你们之间的谈话，再近一点也没关系。

对于我来说，我习惯用简单的转向方法来隔离女孩，即让这个女孩转向侧对或者背对组 合。她不需要完全离开组合，只是让她不再去看组合。

我的一个学员曾经要求我去搭讪六人组中的一个女孩。我本可以打开整个组合，闲聊一 阵，赢得他们，然后尝试着隔离我的目标女孩。

但是这里有两个原因让我不能去那样做:

第一，我不想在嘈杂的环境中运用超级能量来保持整组人员和我的联系感。第二，我那 时的问题是，如果我很容易把自己投入到组合太多，她们都想跟我说话，以至于隔离一个女 孩对我来说存在困难一一她会感觉到社交压力，因为所有人的眼睛都会看她。

所以，在以上的情况下，我希望在女孩毫无察觉下隔离她。我注意到组合并不是很紧密， 她们中间有些大裂缝，于是我动身了，快速地跟她建立肢体接触(在说话前用肩膀撞了下她， 让她转身）介绍了自己，然后一一瞧，她看我了一一当她转身背对她两个同伴时，我们俩进 入隔离了。

因为其他女孩的缘故，隔离通常会变得有些困难。通常来讲，你需要一个僚机来处理这 种情况。如三人组，我简单的隔离方案是打开每个人，让她们进入社交上钩点，然后对着我 喜欢的女孩做一个个人声明（例如：观察她的大胆装扮）。这里的关键是，小声对你的隔离 对象说话，同时切断跟其他人的眼神接粗。然后其他女孩会跟她们彼此进行谈话，因为你的 眼神接触和你所付出的注意力将会预示目标女孩会跟你继续话题。下一步你要做的事轻轻地 绕着女孩走几步，这样她不得不将脸转向面对你。你们现在进入隔离了，这是不是很简单?

当你们已经进入社交上钩点并朝着收场进行时，你通常会想在任何时刻都引导女孩。“我们 去跳舞吧”“我们坐一会”“我们来喝一杯”这些都会引发隔离。还有些像“去灯光下吧”“我 们到那边去”“我们到那边去，那里不太拥挤/那不太吵/那里没有太大烟味”

把事情做的更加深入：深度舒适感

请谨慎使用这个技术。我把用这个技术创造的收场叫做“缺陷女友收场”。我会很小心 地只对我确实感到独一感受的女孩这样做。如果我只想要一段随意的关系，我是不会用它的。 深度舒适感是一种灵魂伴侣级别的联系感，这种联系感超出女孩曾经感受过的一切。

1.引出情感内容。

2.给予回馈和联系感。

首先我要解释一下过程，然后我会给出一个示例来说明如何使用这个技术。

OK，首先我们要引出情感内容，那么我们该怎么做呢？这不想看起来那么难。有些事 物具有强烈的情绪附着：

^ 激情与兴趣。

， 回忆。

^ 未来的野心和梦想。

^ 和我们亲近的人。

想让我们用激情来做个例子一一我第一个列出的项目一一但是记住以下的内容对上面 所有列出来的项目都适用。你的目标应该是想办法

进入情感的深层次情绪然后及进行连接。 每个人都有遇到让她激情蓬发的事物。这些事物不是严肃的必须做的活动，而是那些可以提 供快乐的、可以提供成就感以及可以提供存在感的事物。

例如： ^ 跳舞（观看或者直接跳)

^ 去剧院 ^参观博物馆

^ 创作艺术

^ 摆弄机器 ^读或者写小说， 去钓鱼 ^ 打高尔夫 ^读诗或者写诗 ^ 收集物品

这些项目都有着共同的元素：它们是人们选择打发时间的重要途径一- 会有激情，那些你认识的女孩同样也会有激情。

让我们看看激情在会话中一些典型的表现形式：

女孩：实际上，我在练习芭蕾舞。我己经练了 10年了。

伙计：酷，你的身手一定很灵活。

或者

伙计：酷，我看过天鹅湖。

或者

伙计：ugh—一在我小时候，我妈妈总是逼我学芭蕾，不过我讨厌它。

或者

伙计：我希望能够看到你穿上自己的芭蕾短裙。

或者

伙计：我也是！

或者

伙计：酷，我喜欢足球。

这些包含了很多常见的对芭蕾或其他事物的激情反应。

让我们对这点对考虑几秒钟。女孩在这个家伙面前坦露了自己一一对你坦露好了一一坦 露一些她觉得非常有激情的东西。她已经做了10年了，已经超出了个人感受上的献身。但 是，在以上的回答中，她提供给你的素材却被各种响应无情地拒绝了。你也许也会去问她是 否喜欢橙子，因为你肤浅地响应她的激情。如果你采取了以上任何一种方式去接近她，你注 定只能停留在表层的境界中。

不要用以上的任何一种响应否认她的激情。尝试在这点上去跟她做连接。你可以撒谎说 你是多么爱芭蕾。我不喜欢撒谎，所以我不会这

样做。如果你根本就很讨厌芭蕾，你该怎么 做呢？移情地想象她为什么喜欢跳舞，她在跳舞时享受着什么感觉。试着表达那种移情情绪，表达出你所理解的她为什么喜欢芭蕾，而不要直接说出来你爱死了芭蕾。这档子事她也许从 来没有在一个男人身上遇到过，这会在你俩之间建立灵魂伴侣层次的联系感。

我的答案是通过移情设想她为什么喜欢芭蕾而编造出来的：

我：Wow，那真酷。你一定很专心，一下就练了 10年。我的意思是，当你小的时候， 这很容易，但是随着你越长越大这就更需要专注了。

这是对一个长期爱好的标准答复。

或者

我：那么你一定真的酷爱跳舞了。大多数人只是上着她们朝九晚五的班，下班回家看电 视。找到一个对生活和艺术有激情的人真是太让人来精神了。

这是对艺术和创造性激情的标准答复。

或者

我：也许人们只是想当然地认为跳舞只是学习一些新步子然后把它们踩出来而已，但是 我认为这对于某些人来说可以让她接触到灵魂。你可以像机器人一样展示出完美的步伐，但 是只有当你真正感觉到自

己的内在，跳舞才变得美好。我还想象着跳舞是透着身体的动作来 抒发感情的艺术，就像艺术家在画板上做的事，就像音乐家在乐器上做的一样。当你运动时， 你在表达自己的思想，这远远超出了我们语言可以表达的内容，这种一仪式般的舞蹈可以抒 发出我们所有感情。我真想找时间看看你跳舞。

你看到了吗? 这真是很强大。你可以把这个引用到任何激情项目，不管你是否能够移情 感受它。

以下列出的项目是一些你也许不会做的事情，但这不意味着你不能去借助他们的爱好的 运动跟那些人建立联系感:

^钓鱼是与自然合一的一种艺术，体验平静，享受希望与掉到什么东西时的那种刺激。

^ 邮票收集是一种成就感。每张邮票都附加着一段人生中不同阶段的记忆。你的集邮册就 像是一本回忆集。

^ 周五晚上喝醉体现着这一周你都沉浸在工作的压力中，终于可以做回自己和自己的朋友 在一■起，完完全全孚受当下的时刻。这是一■种心无一■切的孚受。

谈话技巧一览

你也许己经觉得自己被泥沼困住了，N多技术需要你去背下来。做个深呼吸，这里没有 火箭技术，它没有那么难。如果你可以展开一场对话，你就可以得到一个女孩。

在我们迈进触摸工具前，让我们看看是否能不能巩固这些必须的谈话技巧。

第一步——掌握眼神接触

让我们从眼神接这个共同最基本的形式开始。大多数的人从来不进行眼神接触，或者在 应该保持的时刻切断眼神接触。还有少数人会给出一种令人毛骨悚然的感觉，怪异的眼神接 触搞的女人十分不舒服。现在要重视眼神接触，这些伙计需要在他们的问题上下点功夫。

这里有些东西可以让你自己审视自己的眼神沟通：

你眨眼的频率是否和平常一样。（你应该这样！）

你的头是否伸出去了，悬在身体之前。（这不应该发生！）

你的眼神是否看起来开放自然——就像你收到惊喜的眼神一样。如果你尝试非常努力去 保持眼神沟通，这会让你看起来像是盯人。

你的意图是否积极确定。如果你讨厌女人只是想睡女人，你的这种想法会透过眼神被女 人察觉，她们不会喜欢你的。如果这就是你，你需要PUA培训，你需要一名精神治疗师。 你的的意图会变得更加健康和真诚。

如果一个伙计大体拥有好的眼神接触，他人有可能把事情搞砸：

他：Hey，你喜欢披萨吗?

她：不。

他：（切断眼神接触，然后做两秒停顿）Umm (再看回去）好，那么你喜欢是什么食物

呢?

这个交流也许听起来不错，但实际上是名副其实的会话杀手。我们来看看为什么。

在会话的早期，我们努力尝试建立各种各样的联系感，包括以下这些类型的联系感，眼 神接触可以起到帮助作用：

锁定她的注意力

尝试这个：首先，让一个人看着你的脚丫子跟你说话。然后你把眼神移开，感受下感觉。 现在让那个人保持眼神接触地谈话。你把眼神再次移开。你第一次移开眼神，你也许并不会 想要重新把眼神移回到对方身上，第二次你会注意到对方在看注视着你，所以你有想要回头看看对方的感觉。

当你和女孩谈话时，让女孩看着你是真重要的，这就是我定义的保持她注意力的意思。 当一些人眼神开始游离，不久她就会注意到别的东西，她的注意力会四处游荡，她不会认真 地听你讲话（这就像当你打电子邮件时又在电话聊天一一你可以响应，但是你不可能在认真

听）。如果你不能保持女孩的注意力，会话会很快变得无聊，让她想要离开。

建立联系和建立吸引力

我们的眼睛是我们脸上最吸引人的部分一一大概，在我们整个身上也是如此。它们是吸 引力的源泉，现在想象相同脚本的连个不同版本的情景：

第一个版本：一对男女在进行第一次约会，他们没有跟彼此说话，也没有看着彼此，他 们看着周边的环境和其他人。

第二个版本：他们还是没有谈话，但是他们看着彼此的眼睛。

你是否经历过第二个版本的情景？这可是戏剧性的情节，联系感和吸引力在无言中建立 起来。眼睛完成了一切。所以，当你跟对方谈话并保持着眼神接触，你实际上同时完成了两 件事：

1.保持注意力。

2.建立联系感与吸引力。

如果我们回过头来再看“你喜欢披萨吗？ ”场景，我们会发现用停顿来代替眼神中断以 及那个“Umm”更加合适，这样既保持了联系感有抓住了女孩的注意力。另外，这样提问 的附加好处是她会更加仔细的作答，或者反过来问你一个相似的问题。一个积极地眼神接触 可以省掉你很多工作。

如果你觉得需要中断眼神接触，你最好在你说话时进行。在多人组合中，尽可能地扩展 你的眼神接触，但如果她中断了眼神接触去看别的地方，你需要立即转过头来跟她进行特别 接触。

第二步一一发掘自我意识

接下来，你需要消除紧张动作（敲打你的指头或者脚尖，摸你的脸，玩手表等等）。直 到你成功地做到了消除紧张动作，你需要在压力情境中开始密切注意你的肢体动作，或者做 以下的事情：用摄像机对自己摄像，或者叫一个你信任的人诚实地观察你并告诉你你身体的小动作。我已经尝试了三年多了，总结出一步步的流程：

1.开始注意自己的一个紧张的动作。

2.察觉到我们已经克服这个小动作了。

3.当你正在做这个动作时，阻止自己。

4.阻止所有的紧张动作发生。

第三步一一来一场舒适的会话

接下来我们要开始在真正的会话上做文章了。如果你是从沉默中开场，你的第一步就是 说些什么。大多数人不会做出直接陈述“你戴着的这副红色太阳镜挺漂亮的。”，他们反而 会提问“你是做什么的？”。我观察过一个没有接受过培训的伙计跟一个举止自然的姑娘 的谈

话，他们的谈话大体如下：

小伙子提问，女孩回答。小伙子随后跟着说“酷”或“好”或“很棒”，然后继续另外 一个提问。如果他需要跟多的细节，他的提问还是那一套：“你做什么的？ ”学者“酷，你 研究哪方面？”心理学“Oh，很棒，你是什么时候开始研究的？ ”如果没有收集到很多细 节，他会用um和ah 了解话题，然后切换到另一个话题脉络：“你有宠物吗？ ”没有“Umm， Ah。你最近有去度假吗？ ”

这个模式有众多的问题：

^所有的压力都放在她身上。毕竟，问问题要比回答问题容易得多。

^在她没有准备好加入互动前，就被提问到很多涉及个人信息的问题。常常发生的情况时， 她不希望坦露太多的内容，会给你尽可能少的答案。

^ 当她给了这个家伙一一就是你一一一些个人信息，她的行为并没有收到任何奖励。你并 没有认真听或者真正感兴趣，你只会说“酷”然后问另外一个问题。

^你根本就没有企图跟她建立联系感，你只是提了一些问题然后等着取回答案而己。

^大体上，整场会话不会偏离你预期的序列。你不会把她的答案当做一回事而改变互动方 式。

^ 她已经在你之前经历了成百上千次这样的会话。

所以你需要做的是：

^减轻谈话中的压力感。

^对她的回复给予奖励。

^尝试着跟她建立联系感，越多越好。

你应该做的实际上是建立联系感，深入它，利用每一次的信息挤出一些联系感。还记得 我们早前谈论到的节点吗？你应该尝试着去加工几点，并利用节点来做出陈述拓展互动。她 给你的每一个回复都会含有一个或者数个节点，你要有能力去辨别并做出陈述。如果可能， 尽可能站在第三人角度关心下她说了些什么，跟她沟通。

这里有个很棒的公式，值得去记忆：

你所有的话语=90%陈述+10%提问 第四步一一保持会话有趣，别冷场

对于多数人来说，保持交谈顺利地继续下去是一个很大的挑战。我们常常会跑题进入尴 尬的冷场。你也许会问“你是否去过迈阿密？ ”她说“没错，在几年前，我还是孩子的时候。” 你说“Oh，我就要去那里了。”她说“酷”然后这个话题就匮竭了，此时你处于一个空档期， 急需切换到其他主题。这种情况发生的原因是，你在聊最没什么意思的聊

资，试图在最不可 能成功的区域建立联系感一一谈论你自己的一些东西，她无法对其进行过多的参与。

会话的区域划分

兴趣的层次

高

^ 交谈：“我对你有个印象”

旁人角度交谈：“我觉得那个艺术家. “前几天，你有看到那些艺术品吗？ “昨天我去商店了”

,r “我的朋友喜欢打高尔夫”

低

如果你把话题导向到更加富饶的区域一一和她有联系的区域一一你会得到更好的响应， 她也会愿意更加投入话题。

如果你确实己经聊得太远没话说了，你有两种接话的选择一一回归较低的层次的兴趣层 次（谈论你自己）或者换个谈话脉络。

讲故事小秘方

伙计们常常问我怎样提升讲故事的能力，因为现今流行的把妹理论

都会用它来进行移情诱 惑。个人来讲，我并不喜欢把讲故事当做一个工具来用，因为我不相信单凭故事就可以建立 联系感，因此我认为它帮不了我们收场。女人们可以从书本和电影里看到大量很棒的故事，也没见多少女人必然地产生一种联系感和理解感。在最重要的环节，没有任何故事可以比得 上直接感受和对方完全地连接和被对方理解的感觉。

一旦联系感或者吸引力被建立，谈论自己的故事也很棒，但没有任何价值。女孩可以坐着听 一整天Johnny Depp谈论自己的故事，因为吸引力和兴趣己经在那里了。当某个人感觉己 经和你产生了联系感，她自然会想要从你身上找出更多的故事。所以，过多的自我援引在早期游戏过程中应该避免，直到联系感建立。 第五步一一带领谈话通向注定的收场

当你跟女孩谈话时，你大概很想带领整场谈话。这意味着你可能要有意去引导话谈话进 行。但这里有些很糟糕的谈话领域一一或者说徒劳的谈话领域一一你需要避免：

^ 无时无刻地谈论自己。

^谈论阴暗面的东西像战争或者暴力。

^谈论肤浅的话题一一像天气，电视，或者平淡的工作。

如果你谈论了这些肤浅的话题，你能做到的最佳结果就是让她直到你是个自信、有趣、 甚至有些搞笑的家伙。这很棒，的确一一但是你还是无法将自己和普通人区分开。为了和她 进入下一层次，你需要去

关联她。

为了与其他家伙作区分，你可以尝试将话题延伸到下面领域:

^性格特质

，动机

^情绪

任何时刻，当你的谈话搭档聊到一些东西，想象这些话题是怎样联系到这三个领域的。 试想想，你刚刚发现她从欧洲搬到你的小镇。先憋着你想问的问题，尝试通过这三个问题来

过滤出那些信息:

1.什么样的人才会这样做? （性格特征：外向的，冒险的)

2.她为什么这样做? （动机：钱，追逐梦想，抓取机会）

3.她对她的行动会怎样想? （情绪：忧虑的，兴奋的）

KINO爬升

事实上，大多数人都喜欢被触摸。拥抱的感觉很棒。触摸手臂的安慰比语言更有效。

但是，很多家伙在酒吧里害怕去触摸女人，因为他们害怕被看成异类。是的，女人讨厌 被酒吧的醉汉揩油，到那时如果面对的是她们喜欢的一些人，她们想要被触摸。

KINO爬升是从偶然的触摸到性爱的一套过程。很显然，当你第一次触摸女孩绝对不会 是在你吻过她之后，这很诡异。让她对你的触摸感到舒适，下面几点你需要注意：

意图。女人可以感知到触摸背后的意图。某个人的手臂放在女孩的肩膀上，女孩会感知 到“OK,现在我要开始从把手臂放在她肩膀上爬升了。”这会让她感到怪异。她们的无意识 会知道什么是毛骨悚然的揩油什么是美好的触摸，因为她们已经跟很多男人练习过了。当她 感到你很有吸引力，你可以得手任何事情，但是在此之前你的意图应该是很纯洁的。当你触 摸了她，让这显示出仅仅是你的自然反应：像触摸好友一样触摸她，保证在触摸背后的意图 是积极和干净的。别去想那些肮脏的想法！过后，当女人对你感兴趣了，觉得你很吸引人了， 你就可以通过触摸展示出性意图，这时她会接受的。

速度。越是快速的KINO,你越容易成功，因为它很难去阻挡。如果仅仅是一两秒，大 脑没有时间去对肩膀上的手做出反应。

眼神接触。别去看你下手的地方，眼神会引起她对你触摸动作的注意，让她感到尴尬。 另外，也别进行完全的眼神基础，当你按照主流方法进行KINO爬升，也许你会用手臂抱着 她，眼神接触会让此刻变成充满意图的高压时刻。当你下手时看别的地方，这会更加舒适更 加容易被接受。在进行KINO时，记住利用“看别处”的诡计，不管是牵手还是做其他事情 这会让事情看起来十分亲密。

KINO最好是看我的教学录像，请点开一下的连结查阅：www.puatraining.com/kinovideo

找借口触摸

找现成的借口去触摸可以帮那些从来没有在会话中进行过触摸的伙计们解决KINO爬 升的问题。以下是一些KINO爬升的无害途径：

^握手时不要去上下抖动，保持握手的动作三秒钟。这段时间足够引起注意，而又不会引 起拒绝。

^ 当你发现她什么东西很酷的时候，用高空击掌。

^如果她去体育馆做运动，看起来很强健或者其他什么，找问题去触摸她的肌肉。弯曲你 的手臂，指示她做同样的事情。

^检查她的珠宝。拿着他的手去观看他的戒指或者手镯。把她的头发拨开检查他的耳环。 你可以用很多理由去检查她的头发。“这是你的天生发色？ ”“你有没有试过把她留长/ 剪短？ ”

^感受她的脉搏。

^ 问她是否会萨拉斯舞，或者其他类型的舞步，然后带着她去跳舞。别问她是否想要去， 只管带着她去。

^如果她让你不好看，拿起她的手，放在你的胸前说“OH，你正在伤

我心。”

^在移动时，尝试着手臂交错的带领方式。

^ 当你挑逗她是，尝试友好的戳她，挠她痒痒，打闹，推她一一所有的这些都棒极了，利 用玩耍来进行KINO提升。

性张力技术

这里有意在加强性张力的纯生理技术：

^手指玩耍。当你们的手捧到一起时，玩弄女人的手指看看她是否报复你。这很性感也是 很好的一种测试。

^ 握压手。挤压她的手看她是否挤压回来。这是个很棒的指标可以直接确定你之后是否会 得到一个亲吻收场。

^三角凝视。这个方法会让她想到性方面。看着他的左眼然后右眼，然后移动眼神到她的 嘴唇。每个地方停留一秒钟，重复。

玩耍气氛中的爬升VS性感气氛中的爬升

你可以通过两种方式来爬升KINO,创造玩耍气氛爬升或者性感气氛爬升。如果你是通 过你的社交圈子认识的这个女孩，你最好使用玩耍爬升，而不是高压力的性感爬升。性感爬 升顾名思义，是怀着性欲的意图去触摸。玩耍爬升看起来对于刚认识的女孩更加安全，因为 这就像兄弟姐妹做的一样。但是玩耍爬升也是男女朋友在舒适环境下会做

的，所以玩耍爬升 也是一个触发性张力的途径。

情欲锥

通常，你可以经过身体上的KINO爬升来让一个女孩准备好进行接吻。但同时你也可以逐步 引入更加性感的话语来把它带进性感的气氛中。多数的人不会这样做，或者说他们没能力熟 练地做出来。这里有一些路子和话术你可以借鉴：

“酷，你是我的新女友！

“看起来，你想吻我。”这招很棒，因为并没有提问她是否想吻你，但是但是如果她积极响 应了，接吻就顺其自然了。如果她还没有想过这点，你提醒了她，她会去想的。用你的嘴唇 来观察她！稍后，你就可以说“OK，现在你在想了。”

把她脉搏，然后说“我知道，你很喜欢我。”

当你们还在进行一场对话，停下来看着他的胸部。公然直视它们。不久她就会说“你在做什 么？ ”或者提醒你你在做的事。这时你举起一根手指说“等等”，然后向上看，说“OK，刚 才你在说什么？”这十分搞笑。

“你最喜欢什么水果？ Wow，我从来没吃过离开女人身体的（草莓）！”

“你有多喜欢吻我？”

“从一到十，你的思想有多肮脏？”

“如果你在接吻学校进修，你会在在几年级？让我们来测试一下！

KINO提升的步骤

这章里讲到的所有的言语或者肢体上的内容都可以跳过，直接进入接吻。这样做也行。 不过为了自然地带入接吻，你需要一步一步爬升KINO。

下面的步骤展示了从没关系到接吻的一条流畅路线。你也可以把这些步骤和上面讲的语 言挑逗结合起来使用（见“情欲锥”)。

^触摸肩膀。

，牵手（借口）

，跳舞

^拉手

^挤压手

，触摸头发（借口）

^ 接吻

第七章 收场

收场是每个伙计都有些害怕的时刻——实际上，你只要把事情摆上台面主动获取就行了。 在有些情况下，这意味着要去拿一个电话。在其他情况下，这意味着众目睽睽下去索吻。在 另外一些情况下，你要想办法让女孩跟你回家整晚快乐。在随后几页里，我将跟你分享我针对这三种情况而是用的策略和战术，然后就到时间该自己动手了。你将会明确地知道做什么， 如何去做。

我们先从第一个收场开始：号码收场。

索要电话号码对大多数伙计来说是承担很大压力——他们不知道什么时候做这些，他们 不知道女孩是否会给出电话号码或是会拒绝自己。甚至在得到号码后，也很难把号码变成一 场约会。我以前常常会跟陌生女孩聊得很好，但是从来不敢要电话，或许是因为我害怕把自 己搭讪的意图暴露出来，这让我感觉到很不安全，再或许是因为害怕被拒绝。但是，这里有 一些基本技巧可以学会，随着你越来越多的的练习，索要电话对你来说将会变得非常简单。

号码收场

大多数人都会犯一个错，他们跟对方寒暄几句，然后直接问她们要号码。这是绝对错误 的。闲聊寒暄是有可能建立起联系感的，但是这往往需要花费很长很长的时间。请记住，谈 话时刻都要导向至目标。

引导谈话以得到号码收场

一段目的在于得到漂亮女人电话号码的谈话，需要着手于双方的联系感和共同的兴趣： ^她是怎样安排自己的时间？她下班常常做些什么？

^她喜欢什么食物？

^ 晚上她喜欢去什么地方？她是不是一个派对女孩？

， 她喜欢艺术吗？

^她有没有想要去做的事情？

这里是一些基本的共同兴趣问题，这些问题可能会带领出联系感。想象你自己的问题， 有些会更加适合你，有些会让你飞起来。这些问题的形式也是千变万化的。

我将会列出两个相反的例子，来向你展示如何从一段普通对话进展到号码收场：

你：你晚上喜欢去什么地方？

她：我喜欢X俱乐部。

你：酷，那可是个好地方。你有没有去过Y俱乐部？ 她：还没有。

你：我和我的一些朋友会在周五过去，你应该来看看。 她：那么好

吧。

你：太棒了。你的电话是多少?

或者

你：你下班后喜欢做什么事?

她：我喜欢去剧院/艺术馆/芭蕾舞/摇滚音乐会。

你：你有没有去过那个新的音乐会/展会/其他什么?

她：没有。

你：我也是，我们应该去看看。

她：OK好吧。

你：好，给我你的号码。

贴士：永远不要直接问她要电话。问题要自然而然流露出来。

大多数伙计或多或少都会遇到“脱身号”。脱身号是女孩为了摆脱麻烦使用的招数，当 你试着拨打这些号码是，要么是空号要么就是没人接听。为了减少这种情况的发生几率，尝 试一下这个：

问她是否你可以把你的号码也输入到她的手机里。尝试建立联系感

或者谈一些你们可以 一起做的事情，像上边的例子一样。和最重要的，讨论个时间定下约会。如果你们已经约定 了一场约会，当你打过去的时候她会立刻想起这件事。利用这些提示，和你的互动就可以确定会有个号码收场。

当发生了一些特殊情况，你该怎么做呢？像你无法建立联系感，你没有时间去做或者其他什 么原因让你无法完成以上的谈话。你可以利用以下这些通用技术：

你：和你聊天很开心。我们应该在什么时候继续我们的话题。

她：当然。

你（把手机递给她)：OK把你的号码输进，过几天我们再约。

或者

你：你听着，我必须要走了去见我的朋友。那么我们怎样保持联系呢？

她：你可以记下我的号码/脸书上加我/电子邮件我。

为号码收场创造合适的压力环境

当你和一个女人建立了一份联系感后，你会对你的举动该多强烈或温柔、多快或多慢有 个大体意识，这就是一个自然流诱惑者的全部内容。这适用于你跟她单独相处或者电话沟通 该如何收场方法，也适用

于你获得号码后该如何提议第一次约会。

如果你只是单纯的想象事情是，约女孩共赴亲密浪漫晚餐，然后带她回你家喝酒，那你 真是给她了她太大的压力了，她的要十分喜欢你才行。但如果你建议她带着她的朋友一起参 加一个很酷的派对一一这就不存在什么压力了。最好保持脑袋清醒弄清楚你到底在要求女孩 做什么。如果你刚见她不到10分钟，然后建议你们继续来场约会/一起吃饭/一起去看电影/ 一起喝一杯，她不会鸟你的；聊聊的她的朋友吧，她会很容易改变她自己的想法。“我跟她 有没有通过朋友测试？ ”是一个非常棒的指导原则。特别是在你想约会之前一定要想一想， 她是否能够抵御的住她朋友的吐槽“什么？你在星巴克遇到一个男人跟他聊了五分钟，然后 你就决定单独出去跟他去酒吧约会？他大概想用酒精把你灌醉然后强奸你吧。”

你需要一个美好的联系感，让她足够了解你，感觉和你在一起很安全，同时也要感到被 你吸引。最容易的号码收场会是邀请女孩和她的朋友一起去一间不错的夜店，这也会让你通 过讨厌的朋友测试。

当你并不是很确定对方态度时，使用低压力收场。但如果看起来你们都想直奔主题，不 想绕弯子，采用高压力收场吧。女孩的特质类型会是主要变量：如果她是个犹豫不决凡是都 要和朋友商量的人，那么她更有可能逃避，一个低压力收场效果更好。

处理阻碍

抽些时间来聊聊女人会设置的阻碍。这个问题很重要，要认真研究，所以上点心！情景：你 见到她，她有点微醉，你们聊了好一阵蛮

开心的。再见到她很容易吗？不一定。问题是，她 会回家跟他的朋友讲到这些事，或者被追求她的人分心。尽管你也许你在整场会话中建立了 难以置信的联系感，你还是可以被很容易地被划分到“我喝醉时认识的一个家伙”。你可以 认为她爱上了你，但是她会爽约的！ 处理这种情况最好的方法是在谈话是把这种潜在的拒绝摆上台来，在她之后想到这些之前挑 明这些。考虑下面的选择：

“我知道我们已经喝醉了，但是我确定我们会相处的很愉快。但下次见面就会更棒了，我们 应该去一些更加安静的地方，确实认识一下彼此。”

“我之前并没有期望在夜店里认识很棒的女孩。我们回家后会想，彼此在一起真是太美妙了， 但这只是因为我们喝醉了。这可能才是原因一一但是我还是很想认识你，在一个更加冷静的 地方来更加了解你。”

提前提出她的拒绝，你就可以帮助她将注意力放在下次见你而不是潜在的问题上。特别是当 你KINO提升上有些困难，这就变得十分必要。在那种情况下，你还需要对付“也许他是个 花花公子。”和“如果我们再见面，他肯定不会认识我。”你可以使用相同的方法来处理这些问题。

亲吻收场

亲吻收场对于许多人来说有困难。索吻是另外一个把自己坦露出来有可能遭受决绝的场 景。解决方法是通过大量的熟练的KINO提升技术来移除索吻时的压力，并且利用测试看看 女孩是否己经准备好了。

重新想回“诱惑的三种角色”我们在第三章讨论过：社交先生，舒 适先生，诱惑先生。如果你没有进入诱惑角色，她也许就没有感觉。

这里有一些技术帮你完成一个她想要的吻：

1.触摸时逐渐增加肉欲，引导出吻：

^当你们谈话时，为了增加预期去触摸她的手臂。

^摸她的手。就像先前说的，观察她的饰品是一个不错的借口。

^触摸她的头发。问她头发是不是天然颜色/她是否剪短过/留长过/或者甚至她是否有 洗过头都是不错的借口。如果她对你触摸她的头发感觉到的舒适，她并没有显出退 缩，那么她准备好接吻了。你可以直接上去吻了了。

^ 问他的头发。虽然你很古怪，但可以启发女孩的性致。

^拿起她的手，当你们谈话时紧握着她的手。如果你把以上的行为都做过了，握她的 手会被接受的。别去看她的手，或者把注意力拉到手上，直接去做！

紧握她的手，看她是否用紧握响应。这是另外一个接吻指标。如果她不给你响应， 那她一定没有准备好。

^停止谈论，停顿，斜着头看她。看她是否在这种注视下依然舒适，如果是，你可以 索吻。

^如果你上去接吻，她却把头转过去了怎么办？亲吻她的脸蛋然后脖子！偶尔她会转 过头来亲吻你。转向一点点根本不是拒绝，但是多数伙计假设自己被拒绝了。尝试 一下这个备用接吻方式，你会把她弄得性致更高。唯一的拒绝是她退缩了 一一向后 退远离你。

现在你知道如何触摸她，但请注意切换到诱惑先生，别像跟美发师聊天一样那样做，要 像个情人。

2.当你提升肢体接触的同时建立情欲共振。你这样做：

^利用更有意图的眼神接触。

^切换到一个低声，平滑，深沉的声音上。

^用色欲的眼光看她，看着她的嘴唇和她的眼睛。如果她响应，她会想象着在吻你。

3.有些时候，甚至你没有做任何事，她就想要你。当女孩想要接吻时：

^她握紧的手。

^她看着你的嘴唇。

^她开始触摸你的胸口。

^她对直愣愣的眼神接触感到舒适，甚至没人说话也一样。

性爱收场

我相信每个女孩都是可以说服的。我不准备在文章中使用一夜情作为讨论，因为你可能 会非常希望再次见到她，但是我会使用另一个词“当夜情”一一就是说，你见到女孩的当晚 跟她睡在一起。就我来说，我常常尝试着尽可能快地睡到女孩，即使是我准备展开一段真正的恋爱关系，因为在我经验中，一旦踏出这一步事情就会变得相当简单。

为什么要当夜情?

有时你和一些人在一起会感觉到强烈的情欲共振。如果你像平常一样拿到那个特别女孩 的号码准备约她下一次见面，那个火花就没了。我最好的体验就是，当我遇到一个女孩时， 事情似乎完美地指向当晚。如果你只是想要一般的关系，在她足够了解你变成情感依赖之前睡她。如果你想要更深入的关系，尽可能快地睡她这样你们俩对彼此都会更加放松。所以， 不论你想要那种关系，答案都很一致，尽可能快的睡她。

记住，我是个把妹艺术家。我不会把自己搞的很疲倦，我不会在半夜两点的舞池中任意 玩弄女孩。我常常在夜店见漂亮女孩一一在夜晚的进行中认识女孩，然后（常常！）把她带 回家。这意味着我们可以创造浪漫、亲密、激情的体验。我喜欢浪漫，喜欢完美的好莱坞时刻。我不喜欢在浴室里来一场激战。我想你会理解我的，当天夜里你们都很清醒，并且气氛 远远超出了肢体联系感。我见过各式各样的女

孩，从20分钟就跟你回家的超级模特，到10 小时的诱惑来处理层出不穷的拒绝的处女。但相同的是，你将会遇到各种各样的当夜情，大 多数情况决定于你面对的女孩。

怎样带领女孩走向当夜情

那么什么样的女孩对当夜情有兴趣呢？这可是一个令人吃惊地巨大范围，从“准备跟我 走型”女孩，到“就这一次型”女孩，到“我不是那种女孩型”的女孩。每种女孩需要你做 不同的策略。

安全性爱

我在家里常备避孕套，我出去的时候也会带避孕套。这么多年过去了，我学会了安全性爱的 两个重点：

如果一个女孩肯和你无套性爱，她也会跟其他人这样做——大部分情况下。

性病是个严重的问题。也许你曾经得过然后被治好了，所以你认为性病没有什么大不了。但 是有些性病是不可治愈的，它会轻易毁掉你的人生。另外，当你的弟弟身上长了皮疹和疮时， 你走路又能显示出多大的信心呢？

“准备跟我走型”女孩

有些女孩经常玩当夜情，还有些喜欢和不同的人做一一事实上，一夜情。这些女孩并不 是对待当夜情很开放，只是认为她们的身体需要

这些。她们想要一个充满性活力的男人来满 足她们的性需求和性渴望。如果你想成为那样的伙计，你应该把自己的外在打扮更显信心，直接搭讪，熟练地从触摸爬升到接吻，直接告诉她你想和她做。这种女孩，可以被你简单地 领出夜店，但是她们数量并不多，如果她们问及怎么回事。“拿着你的衣服”你可以声明“我 们去外边！”

“仅仅是这次”女孩

另外一些女孩以前也许也经历过数次当夜情，但这对她们也不是不假思索就能同意的事 情，或者说她们不常常这样。她们不是荡妇，她们也不想被当成荡妇。不过她们依然喜欢性 爱，不会装正经。

这些女孩不止想要肉体上的刺激，如果关系只能提供肉体关系，她们会拒绝。你可以给 她们尝尝性的味道，但是你要把速度慢下来显示出你是有自控力的人，花点时间来了解彼此。

这类型的女人需要体验好莱坞情节；她需要感觉你是确实是一个梦幻男人。用深情的眼 神看着她的眼睛，找出有关她的一些事情然后在这上面做关联。然后展示给她，随着你们的 深入，你觉得她越来越有吸引力。当你在情感层次跟她进行关联时，你深情地望着她来创造 性张力。简单地说，在思维上、情绪上、肉体上都要让她有性致。

常常，你需要找个理由来带她回家一一听你的音乐，看你最近驴行的照片，或者你的可 爱狗狗。尝试简单地告诉她“走，去别的地方。”，过后如果她问你去哪里，你可以说“我想 要给你看一些东西。”当你们谈话时，直奔你家。如果她拒绝跟你出去，你可以说“好，你 不能呆太久，因为我明天要早起。”然后快速转换话题。千

万别在逻辑上较劲。保持带领她 的框架，然后转换话题。

如果她在话语上拒绝你，但是在身体上却同意你（举例子，她说她不会跟你回去的，但 是依然跟你手拉手地往前走。）这通常是象征性决绝，你可以很快搞定。

如果她在肢体上和语言上同时反对你，立即停止你们正在做的事情！她并不打算跟你回 家或者跟你做任何事情一一你需要尊重她，在当时停止！你要了解这点。女人有时候喜欢玩 玩笑性质的反对，借此来跟你角力，但其实她们己经愿意放弃选择权来让你替她们做决定。这可把很多男人弄迷糊了，因为有些时候女人真的在抵抗，在那种情况下你的行为有可能牵 扯到强暴。如果你确定你时刻尊重你们的约会，事情会进行的很顺利。

“我不是那种女孩型”女孩

第三种类型的女孩看起来不是非常性感，并且她们对一夜情或者其他太快跟男人上床的 想法会反应过激。首先跟她们在情感层面建立联系感。导入一点点性张力，但只要足够产生 吸引力就行，以避免被看做亲密朋友。

把她带回家不会很难，因为你们之间会产生信任感并且在你到达目的地前没有吻她。当 你在全部层次上都跟她建立了联系感，她对待转场的建议会更加平静，更加舒适，告诉她哪 里的饮品更加实惠，可以更加过瘾一一什么的。你需要跟这个女孩谈谈你的下面的计划，谈 谈你们可以一起做的事情。如果你遇到了反对，打圆场“我想让你参观我的住处。不管怎样

一旦你们回到了家，让她坐在沙发上或者你的床上。把酒精饮料拿出来。给她点时间熟 悉环境。五分钟后，去吻她。你们最好尽快接吻，因为你们之间已经我有了舒适，信任，联 系感以及吸引力，但是你也要适当地做等待以避免“Oh，我很想要。我们进房吧！”共振。 已经接吻过一段时间了，剩下的就很简单了。

从那个初吻开始，平缓顺滑地进行爬升。如果你感到她有些不舒适，立即退后一步一一 给她看看你笔记本里的一些东西或者播放一部电影一一让机器在那边播放一会，然后你回复 爬升。当你感觉时间合适，借助一个借口上床（这里更舒服！，借助一个借口脱下衣服（这里蛮热的）一一同时进行肢体动作升级。这一切看起来就好像是一次偶然。一旦她脱光了， 事情就没有回头的余地了，你可以顺利起航了。

这种类型的女孩更可能跟你回家，如果你没有直接挑明她们回家要跟你爱爱。当然，她 们会在某些层次会感知到这一点，但是大部分的女孩还是会跟你上床的，如果你能做个微妙 的话语切换，从“想要跟我回家上床吗？”切换到“想要来喝一杯咖啡吗？”等一类的无害 的话语包括“想要去一些更加舒服的地方吗？” “我们去别的地方。

贴士

下流舞蹈是一个准备情绪的好东西，可以让她熟悉你的触摸。你需要变得满怀信心并对气氛 舒适，这样他会感觉到那种情欲的共振。把她当做你的女朋友一样对待。亲密地触摸她，不 会有尴尬的。

首次约会之当晚情

由于很多原因，你也许得选择号码收场或者接吻收场，而不是当晚情收场。那不意味着 运气抛你而去，但是你必须要明白你要做些什么来更进一步。

多数伙计经过数次约会，认为号码收场后，吸引力就萎靡了。至少他们得要花费很大的 功夫，经过很多次约会才能进行肢体接触。那是个可以避免的问题。如果你打算约女孩一起 午餐或者喝咖啡。白天见面已经明确指出了，你们没有准备最后一起睡到床上。

那么，你要怎么做呢？这里有一些成功当晚情的基本要素：

首先，跟女孩约到晚上见面。晚上情欲共振更加强烈，所以你可以直接建立肢体联系。 你亦可以约在你家周围的地点，最好能在步行距离之内。我是这样约女孩的“我们在本地星 巴克见面吧，合适你吗？晚上八点或者九点？ ”我提出的问题给出了个假性选择，她的回答 不会影响到我的想要的结果。

可靠的收场与买家后悔

当你和夜店一个女孩处得不错，你们就有戏来搞肢体接触，这里有很多不同的方法来玩这种 游戏。你也许听说过“买家后悔”，在约会场景下是指你的KINO升级太快，然后她后悔出 来见你，并且决定以后不再见你。 我来做个演示。一天晚上我在夜店搭讪到一个火辣的女孩，经过一段时间，我们接吻了并且 摸了对方，可以说我们互相倾心。为了使事情慢一点，我停下了，牵着她的手，带她坐下。 另一方

面我的朋友要我给他的组合照张相，我不得不跟他聊一会。而她，也许对这这样快速 的进展感到不安，回到了她的组合，最后离开了夜店，没有再跟我说一句话。

如果我把事情变个花样一一如果我跟她坐了下来，在事情深入之前，花二十分钟跟她聊聊， 发现她身上我喜欢的东西。也许她就不会逃跑了，我也许可以成功地和她约定下一次约会。

所以如果你想再次见到这个女孩，在进行肢体接触前你需要有意做些事。如果没有机会跟她 睡（她要载朋友回家，或者其他什么），你又很喜欢她，那么不要把全部时间花费多在吻她 身上，退后一步跟她聊一会，然后稍稍吻一下，然后再聊一会。把这两者混合到一起。如果 条件允许你们当晚睡在一起，亲吻她然后聊一些黄金时光。

约会时当你见到她，最重要的是立即把当做你的女朋友一样对待。亲吻她的脖子，握着 她的手，用你的手臂抱着她，带着她开始你的约会。记住，如果她出席了约会，说明她对你 着迷了，那些事情是你可以做的。把她当做女朋友一样对待，你会给她一种你们已经交往好 几年的错觉。你触摸她就像她前男友那样。如果你感觉舒适，她就会感觉舒适。如果你感觉 不舒服焦虑，她也会一样。

当你们到达约会地点，让她先坐下，然后坐在她身边。如果你坐在她对面，你有失去情 欲共振的危险。在会话中，混合玩耍，挑逗，和情欲的共振，并建立舒适度。对于我的首次 约会，我常常喜欢跟女孩一直待到晚上十一点打烊，这样我们就很自然地离开那里带着她跟 我回家。

如果你家附近没有像以上那样早打烊的场所，你可以说“我们去别的地方。”然后简单 地把她带回家。当你们一起压马路时，别去谈论你们去的地方。如果她直接问你，你可以说 “我们去更放松的地方。”或者“我知道一个地方那里的音乐更好。”甚至“我带你去看看我 住的地方。”。你还可以利用古怪的理由把她带回家“看我家的猫做翻身跳。”(如果你这样说， 当你们到家时，最好有只猫在家里等着你。）

重点是让她分心。利用问题和谈论把她的注意力从目的地转移到其他方面。“那么，你 有看过Matt Damon的新电影吗？ （然后带着她继续走。如果她口头上拒绝你，但实际上还 是跟你一起走，别在理性上做争论。记住，女人同时具有逻辑意识和情感意识。她的情感意 识是通过身体来表现的，她的逻辑意识才会通过嘴巴说出来。分心她的逻辑意识。

当你们回到家，让她坐下（有可能的话最好坐在床上）给她一些空间。别立即进入主题。 你在做一些曲线救国般的事情一一主要，表现出你的自我控制力。这会产生信任感，她对你 会更加放松，对环境更加舒适。

过一会后，进入诱惑先生，在亲吻她之间做一些铺垫建立性张力。这会让接吻更具激情， 会激发她的情欲。亲一下下，然后推倒她。如果她没有在你的卧室，给她一个毕业旅行。在 你的卧室放一些东西，可以让你们坐下来一起看一一一个相册等等。记住一一如果她说“停！（

你最好立即停下你正在做的事情（或者你想做的事情）。如果她给了你一些不是很坚定的拒 绝，或者有人来了，往后退两步尝试再次激

发她的情欲。

性信心——做个男人

有很多伙计在该展示性信心的时候却表现出焦虑。刚开始的时候我的确也是那样，归因 于我认为我见到的女孩性经验都比我足，而且对我弟弟的长相缺乏信心。我害怕脱光光，对 我的性技巧一点都没信心。

尽管我缺乏信心，但是经过数周的练习我己经可以处于一个有利位置和漂亮女孩沟通。 前几分钟的信心，让女孩们常常认为我是个花花公子，还认为我应该是个十分棒的床上伴侣。 但是她们不知道的都是，25岁前我只亲吻过不到五个女孩。

我还记得我在本地酒吧遇到的一个特别的法国女孩。我得到了她的号码，并且几天后试 着跟她安排一场约会。那时，我的“当夜情系统”还是处于草稿期，像个发条机器一样生硬。 我们坐在卧室的床上（合租房中唯一属于我的能坐的地方)，她向我揭露了一些非常隐私的事情，那时光非常美好。她告诉我她玩过竖琴，她把竖琴当做想象中的“他”当窗户打开 了，“他”会用风来演奏，借此跟她谈话，然后她会演奏会去作为响应。她告诉我她以前从 没有告诉过别人，但是她认为我懂她——实际上，她说，她感觉我俩己经认识好几个月了。

我把酒杯放下去，向她移动，有我的手指穿过她的头发，上前吻她。她把头转向一边， 作为退让，我亲了她的脸颊然后脖子，然后温柔地把她的头转过来。出我意料，她变得疯狂 起来，把我压在床上，主动地亲我还咬我嘴唇。这情况之前从没发生过——我搞定不了这

个！ 我不喜欢这样。她看起来想要吞了我，把我吓到了。

在我的罗曼史中，我只经历过缓和的、轻柔的温柔时光，但这女孩要我的相反面。她想 要一个满怀信心的支配者。我或许在搭讪时被她看做那样的男人，但是我的确没有信心摆出 那副架子。我转了个身把她压在底下，但是我的举动姿势在做试探，因为我根本就不知道自 己在做什么。她喜欢我这样控制她的身体。我从来没有扯过女孩的衣服，玩狂野性爱，但是 这不由得我。我的举动对她的嗜好来说太温柔了；虽然我们还是继续了下去，我的脑子一直 在想，在想我该怎么做才能让她开心。我看到她脸上的一脸茫然，就好像她在迟疑我到底在 做些什么。

我感觉一个正常男人应该可以很合适地处理当时的处境。好一阵，这我感觉我自己并不 “男人”想象我经历的这几年，我都是以无害的朋友身份出现，根本就没有考虑过性爱。 我跟市场部的女孩聊天，她们会当我面谈论性爱和个人问题，就好像我是个女孩一样。而当 我跟我的死党在一起时从来不像别人一样粗鲁地谈性爱或者女人。我始终不认为我应该那样 做一一但是我的确需要变得对性爱更有信心，需要更有手段地对付主动的女人。女人应该把 你看成男人，而不是一个同志好友！

我从小被母亲带大，生活中从来没有出现过具有影响力的男性角色，我猜我缺乏的就是

作为男人的信心。我教会了自己成为酒吧中的阿尔法男性，但是一到房间内我自己就心虚起 来。那个我刚刚谈过的法国女孩才十九岁，我缺没法搞定她。她说，同时在语言和行动上“我 喜欢性爱”并且她十

分在乎它。我很开心跟她睡过一一她是我在伦敦见过的最漂亮的女孩之一一一但是我不知道怎么给她她想要的。她没有再回来了，如果这在继续下去，这要变成 个大问题。

之后的几个月，我挣扎着如何处理这个问题。我从来没有跟伙计们公开谈论性爱；谈论 到这些，我常常会感觉到不舒服。为了改变，我绝对有意下功夫跟我的男性女性朋友谈论性 爱。逐渐地，我感觉到谈论它很舒服，对待性讽刺和性效果也更加能够接受。我故意跟身边 最性感的女孩在一起，开始经常去脱衣舞俱乐部。几周或，我有了一个脱衣舞娘女朋友。她 可是十分自信一一一半希腊血统，一半巴西血统的女孩，她被邀请在俱乐部教授其他女孩钢 管舞。她对她的身体完全自信，在我的公寓赤裸地走来走去，甚至不管我的室友是否会看到她。她告诉我如何在床上表现，她喜欢什么动作；经过数周的约会，她告诉我，我己经很棒 了。

最终我毕业了！以后的数天数月数年，我把我新发现的信心用到我的关系中，现在只要 在卧室它可以表现一整天。最重要的是，当我再次面对那些问题时，我意识到我己经完全战 胜了它们。这堂课对我来说十分重要，我希望在你的旅途中你也能把它记住。

第八章 白日游戏

你现在已经拥有了一套用来晚上接近女孩诱惑女孩的系统——这个系统会很好地服务 你。尽管这样，你不能总是待在女人穿梭的夜店。为了让你的选择最大化，理解白天如何接 触女人，理解怎样最大化那些遭遇战成果是很重要的。

白天游戏和夜晚游戏是有些不同的，你也许会对其中一个更加偏爱。它们相对于彼此有 自己的好处和不足。白天游戏让你走出夜店，走上街道、店铺、体育中心、共同交通系统等 等。白天游戏允许你接近单身女孩（她们晚上是不会出现的！）并且她们不会经常被搭讪一 一至少在白天时。那意味着她们很少会用“婊子护罩”来武装自己。

换句话说：你会见到她们真实的自己。

大多数的人，同时包括男人和女人，在夜店里都会用一套不同的人格来适应环境。而在 白天你们都会很清醒，为自己负责，做回自己，所以你在白天获得的号码常常比较可靠。在 夜店中，女孩常常会对自己的号码做手脚，虽然她们给出了号码，但是她们喝醉了，她们不 是真的想跟夜店男孩约会。白天游戏正好相反：这很浪漫，女孩更愿意告诉她的朋友她今天 “在邮局和一个男孩聊天”而不是告诉她们“我周五晚上在夜店遇到一个男孩”。有很多很 有吸引力的女孩晚上从不出门，她们不喜欢下流的男人跟她们有任何关系，不喜欢吵闹的音 乐，或者仅仅是喜欢做其他事情。如果你想要认识个善良的女友，不会欺骗你的女孩，而不 是常常喝醉的派对女孩，白天游戏是个很好的选择。

白天游戏的完整系统

白天游戏的问题是你接近的女孩比较难上钩。女孩在白天通常都会在做什么事：她们在 去哪里的路上，等人，买东西，或者做她们的业余活动。在晚上你可以在夜店里开启任何站 在你身边的组合，保持一两分钟她们的注意力不是一件很困难的事情。相反，在白天游戏中，你要有个漂亮的理由才能让女孩停下（问你是否应该染发)，你得花费很大精力在让她从她 正在干的事情中分神。

白天游戏是一个高级进阶技巧，因为当你可以自发地利用环境来开启话题时，它才会取 得最好的效果。罐装材料、意见开场、惯例以及魔术在白天使用都会有些诡异。总之，白天 游戏更在乎你的自然地谈话技巧和个性。一个最大的问题是KINO爬升将会变得很困难。白 天的一分钟接吻收场是个进阶级别的技巧。

当你开始白天游戏，最好预计开场后得到一个良好的响应需要花费一些功夫。记住，这 些女人正在享受她们的午餐时间，她们在赶地铁，她们在购物。这不像在夜店里，她们多数 在跟朋友聊天。这可不是一个社交情景。她们并不希望被搭讪。

所以别期待当你张嘴后能够迎接到一个快乐的微笑。你也许需要在前几分钟花费很大功 夫来暖场，让女孩更愿意加入你的谈话。这不意味着她的粗鲁。相同情况，你也许也会做同 样的事情。当女孩站定时，最好使用意见开场一一这更容易让她们上钩，这让她更难忽视你。 如果你去搭讪一个走动中的女人，就有些棘手了，她们已经专注于做另外一些事。

实际上，把女人从当下做的事情中拦截出来是白天游戏最困难的环节。如果你不得不这 样做——如果你看到一个女人变走边跟你说话——你需要在距离她10步到12步之间表明意 图。你可以这样做：

^跟她做眼神接触。

^如果你要上前问什么事，做出一副疑惑的表情。

，用你的手掌对着她，轻轻举到腰部以上，微妙地展示出“停止”信号。

如果你走近她直到两三步的距离来做这些事情，她不会停下来的，她会警觉起来。你需 要在她还在远处时进行开场白，在她错过你之前给她时间停下来。

更进一步的贴士：

你绝对需要一个预开场白。用“Hey”或者其他类似的东西，但别用“对不起”，因为 你不会希望她认为你想要从她身上的到一些什么（就像乞讨人员似得）。

别太快进入你的开场白。如果可能，用“Hey我需要你的一个意见。”来让她停下来。

如果你继预开场连着开场，她会继续走路，边走边听然后隔着肩膀给你一个答案。

在白天，你的目标应该是，用精心准备的陈述来作为头一分钟的开场白，然后让交流逐 渐进入私人的领域。

开场上停留太长时间会让谈话陈腐，谈话会越来越难变得有趣，越来越难进行切换。当 你使她投入到对话中时，就丢掉开场的东西吧。

白天游戏流程

一旦女孩投身进入互动，就可以进入到私人话题了。你可以向她介绍自己，问她准备做 什么，用其他问题诱出她的信息。你应该有个想法和谈话脉络（就像先前讨论的夜晚游戏一 样），利用问题来尝试跟她建立联系感，而不是一个劲的问问题。

后来的任务就是索取号码收场，简单的方法就是跟她安排一场活动。例如：

你：你喜欢跳舞吗?

她：是的。

你：你尝试过萨尔萨舞吗?

她：不，我倒想尝试一下。

你：Oh，好一一我周四晚上会参加个棒极了的萨尔萨培训班，你应该过来！

她：好吧，听起来不错。

你：OK，给我你的号码，等会我会把详细信息发给你。

或者

你：你下班后喜欢做些什么?

她：Mmm 参观艺术展之类的。

你：酷，你有去过新开的米开朗基罗展厅吗?

她：还没有，不过我打算过去。

你：好，我也正准备找个时间过去；我们一起吧。

她：好吧。

你：我星期二或者星期五下午有空——哪一个合适你?

她：我周五有空。

你：酷，就这样办。我怎么联系你呢?

她：我给你我的号码。

或者

你：你去夜店吗?

她：是呀，有时偶尔去。

你：我被邀约去参加一个非常棒的派对，你应该跟我们一起出来一一带上你的朋友。

她：好，OK。

你：酷，那好，给我你的号码，我在周末会跟你联系。

或者

你：你准备做什么?

她：购物。

你：你知道什么东西正值时尚吗?

她：当然！

你：好，我最近在跟一个时尚顾问一起逛街，她给我了一些很棒的点子。你下次出来购 物，我可以跟你出来一个小时，你也可以帮我品鉴一下我的新服饰。

她：没问题！

你：酷。让我记下你的号码，方便以后联系。

有些时候事情不会发展的非常顺利——这种收场不会从自然对话中产生。在那种情况下， 你可以早早地下一个鱼钩来收场。例如，你在前两分钟知道了她喜欢购物，艺术画廊，寿司；

五分钟后，你可以使用这些东西带领对话进入号码收场。中间的时间用来发展强健的联系感， 或者用来增加他的舒适度（借此提高得号率）。

例子：完整的白天把妹

接下来的例子涵盖了白天把妹从开场到收场的全过程，覆盖了大量可能的回复。请记住， 这只是一个指导方针。这是一个结构性例子，女孩对你开场白的响应并不重要，你可以继续 把妹而得到结果。

白天游戏之号码收场

很多伙计问我“我应该留在互动中多长时间？” “怎样在白天得到一个号码收场？”第 一个问题本身就做出了回答：你应该停到感觉己近有了足够联系感/吸引力，让她准备再次 见你。普遍情况，一个可靠的白天游戏需要10分钟左右，但你可以提速到3分钟。精髓就 是，你开场了，然后她投入到互动，你切换到联系感模式并把气氛移向号码收场。

有个很重要的提示，你拿到号码不代表你就能够约出女孩。他也许会愿意给出她的号码， 但是然后一一就像你在夜店遇到的那些女孩做的一样一一放你鸽子。

Hey,你知道特拉法加广场在哪里吗?

(在伦敦向两个年轻女人提问。）

Blah blah blah。

你们准备在这里呆多久?

我的名字叫理查德，顺便你们叫什么?

Blah blah

你们喜欢夜店吗?

OK,酷。那好吧，我等会要去见我朋友，然后去去参加一个派对。我还不知道在哪里隽星，

但听他说很酷。你们也应该过来。

(在这时，评估一下对方的承受能力。她们是否会过来? 如果她们真的过来)

酷，给我你们的号码，等会我见到他把详细信息发给你们。

^上钩时点。她跟你谈话时感到舒适，并且投入你们正在做的事情至少有一段时间。

^ 邮件收场时点。如果她感觉给号码不是很合适，但是却很乐意给你她的邮件地址时，当 你问她要号码时，她也会反过来问你要号码。

^ 号码收场时点。她对号码收场建议反映积极。

^邀请约会时点。她对见你有很大热情，以至于反过来追你，尝试对你进行收场，或者表 现出很多的兴趣指标。

现在问题是，如果你仅仅得到了一个号码收场，你该怎么做才能弄出一场约会？ 一些伙 计只能转化10%的号码变成约会；另一些人却近乎100%的成功率一一这跟你当时的表现有 很大关系。

当你准备邀约约会前，这里有个备忘录你可以帮助你估算你有多大几率能够把事情变成 约会：

^你们安排了一次在特别的时间特别的地点做一项特别的活动的约会。

^她在你拿到她的号码后主动要了你的号码，或者要你打给她保存你的号码。

^ 她表现出一些兴趣指标和被吸引的迹象。

^她问你是否常常这样干（在街上搭讪女孩)，如果你单身，这或许是个兴趣指标。

^ 当她被她的朋友事后起哄要她谈谈你，在她心里你的形象就会变得高大积极。

^ 当她的朋友跟她说见面是个糟糕的注意，而她又足够相信你来反驳她的朋友。这意味着 你们在那段时间里建立了一段可靠的联系感。

如果你能够匹配上以上所有的项目，你确实处于可靠的位置，她放你鸽子的几率会很低。 为了她放你鸽子的几率，你也要确保你以后的游戏尽可能的可靠。这将帮你把注意力集中在 后续游戏的实质上，下一章会详解。

白天号码收场和晚上一样分很多层次，其成功率也大有不同。邀请女孩跟你吃晚餐要比 邀请她带她朋友一起参加派对其压力来的大；因此如果你只是想让她来你的派对，你会省很 多事。

这里还有个规律：当她和她的朋友坐在一起，这时候你给她发信息，她会对你来短信的 行为很开心，试想想她的朋友会对接下来的约会说什么？如果你只跟她花了五分钟，你约她 跟你一对一出来和邀请她带她朋友出来参加派对的效果是相同的。如果在你见到她的那一刻 就提出即使约会，并且已经和她约会了一个小时，那么一对一的约会则更有可能。带人突袭 你看起来并没有什么好处，而且号码可靠不可靠对你来说也不会有什么影响。

附加资源

如果你想亲眼看看白天游戏是怎么做的，那么你可以来查看我们最新的白天游戏视频项 目。它包括了超过十小时的现场录像，可以展现出真实搭讪的的过程，之后我们还会为你把 它切分成可操作的步骤。寻求更多的信息，查阅URL: www.puatraining.com/daygame。

白天游戏：寻求好女孩的最值得一试的方法

有一次我在伦敦特拉法加广场，对我的一个学员进行一对一的现场教学。我看到刚刚走 过我们面前五步远的一个非常可爱的的女孩，便上前搭讪。我向她招了招手，她也向我招了 招手。就在这几秒钟我在迟疑是否要追上去时，她放慢了脚步来发短信，我捕捉到了这个信号，立即抓住机会走上上去。我告诉了她我真实的想法一一原本我不会去跑远路来追她，但 是她把动作慢下来，那我必须这样做了。我们聊到国家画廊，为什么她不白天工作，还有其 他肤浅的话题。然后我说我的朋友落单了，要不是她的出现，我原本应该和他在一块。她的名字叫做梅莉萨。我拿了她的号码并约定这两天联系。我很开心能够这么快速的号码收场， 我的学员也是印象深刻。

不久后我给梅莉萨打了电话，我们约定在晚上见面。我们在地铁站见面了，我把她带到 了一家当地酒吧。尽管我的经验丰富，但是我还不知道可以这样来场约会，或者这说见到她 这样的女孩。她听着我说的话，问了我很尖锐的问题，这表明她在用心听，真的更想了解我，她很智慧。那种入神般的倾听，我也成对着我倾心的对象做过，那真是非常棒的情景。几小 时后，我们已经认识彼此几个月了。这是我遇到过最好的一次约会，也是我跟女孩建立过的 最强烈的的联系感。自

从那次，我总是强调有些女孩从来不去夜店，你只能在白天遇到。如果你从来没有进行过白天游戏，你讲永远没有机会见到这些珍宝。

第九章 收场后的游戏：如何在号码收场后依然保持女孩的兴趣

得到号码可以算作一项了不起的成就。据我们观察，尽管如此，这并不意味着一场实际 的约会。事情并不是完全无法掌握，你的行为也很大程度上在影响了女孩的回应。

让我们来看看一些适用于后续沟通的一些策略，以及它们各自的优缺点。

消息游戏

在我的培训过程中，关于如何给女孩发消息的问题不断地被学员提出来。我曾经在消息 编写方面是个糟糕的家伙，大多数的号码都会放我鸽子。现在我的消息游戏相当可靠，从来 没有让我失望。

消息游戏实际上很简单，如果你遵循我的原则发消息你应该立马就会发觉其中的不同。 如果你不想把号码变成鸽子约会，一定注意：

^ 每条信息只问一个问题。

^ 除非是脚本，你的信息应该比她的短。

，利用“发送即忘”策略一一发送了消息，然后把手机放下，去做别的事情。

，如果她回复你的信息，把它放到一边。10分钟后那回过头来看它一一这样才不会让你 丢脸。

^ 如果他问你问题（如“你现在怎么样？ ”）那些你只能做无聊回复的一一别去理她。

^如果她问了好几个问题，别全部回答她。

^ 当你忙碌时或者你去什么地方的路上，这个时候是发消息的黄金时段。这不会让你想思 考太长时间该说什么。这就好像你终于注意到她了，并且冷淡地答复。

， 比用亲亲抱抱的口吻或者笑脸永远别！即使她这么做！

^在48小时内永远不要把同一条信息发送两遍，即使她不回你。

^如果她不回复，在再次尝试前至少要等五天。

^别尝试在第一条信息上就安排约会；你不如去自杀。

最终，对于发送信息的实例，你可以查阅：www.puatraining.com/textgame .

电话游戏

有些伙计喜欢用电话来联系。我的好友兼长期僚机Anthony P就是其中之一。但由于你 们不是面对面交谈，交谈起来会格外具有难度，

所以当你拿到她的号码时，它一定要尽可能 地可靠。

如果你在事后打电话给她，她的回复充满热情一一你有戏了。几分钟的闲聊，你们几乎 可以轻易地安排一场约会。如果你打过去，她的回复有点冷并不怎么投入一一 “谁？ Oh是 的我记得umm嗨” 一一尽可能地让谈话变得有趣。讲个故事说一说你最近碰到的

很酷的事情，然后在她之前挂掉电话。在这种情况下，你压根别谈约会的事。把事情放一放， 几天后再给她打电话。保持这样做，一直到她看起来似乎接受你了。她会疑惑你为什么还不 约她出去，所以你只要一直让她感兴趣就行，当她会说好的时候再去约她。

这里有个电话游戏框架你可以用来组织你自己的游戏。一旦你打完招呼，感觉她接受了 你，试一试下面的招：

重新建立初始的联系感一一利用回调幽默，让她在同一件事情重复地笑，或者向她展示 你记得一些她告诉过你的事情。（你和你侄子在公园里玩的如何？）

^带她进入一种积极状态，保证她感觉放松舒适。晚上收的号码不会在刚开始就会有舒适 气氛，它会花费你一些精力。

^扯一扯她的下周的计划

^建议一些你们可以一起做的事情。

^安排后勤和确定时间。

^再多说点，然后你首先挂断电话。

如果你打过去听到语音信箱，你最好挂断电话给她发信息。如果你确实要留言，保证你 的留言要简洁快速，在记录时间结束之前说完。如果你准备三天后再跟她联系，千万别说“我 会在三天后再联系你。”只要发消息或者留言，用简短亲切的语气说“OK，我会再联系你。” 让她迷惑你什么时候联系她。

打电话的最佳时机是你在赴约的路上，或者经过一天成功的工作你处于快感状态，或者 你刚刚得到了几个很棒的收场。这样你的无意识会透露出一种吸引力特质（你很忙，你精力

充沛，你有选择，你不期望结果，你不是那种需求感很强的人)，这些特质很难假装。

别花太多时间来计划该如何打这通电话，也别再你安静的卧室中打这种电话。你最好能 够站在街上或者去哪里的路上来完成这个电话。如果你察觉她准备挂断你的电话，阻止她这 么做，告诉她你要挂了，这样做是为了保持你的控制力。

脸书游戏

很多伙计喜欢在网上来把妹，但我没有这一口。我不认为这能够提升你的技巧，因为这 让你停留在你的舒适区，并且这会花费你太多的时间。再因为网上的虚拟的匿名性，人们永 远不知道自己在跟谁聊天。

尽管如此，我也用脸书。当你通过脸书来号码收场一个女孩，你需要对你们之间的联系 感类型有个清楚的认定：

^ 你很确定你会再次见到她。

^你认为你会再次见到她，但是她还是有潜在肯能行放你鸽子。

^你的收场不是很可靠。

如果你收场了一个女孩，并且加了她的脸书号码，有一些有意思的事情将会发生，你需 要做好准备。

首先你需要一张漂亮的简介照片。我的主页里有我环游世界各地的照，有我和漂亮女孩 的照片，还有一大堆黑段搏击腰带（我侄子的），有我的漂亮狗狗，有我驾驶飞机等等。相 信我，你的新“朋友”会反复地看这些东西，特别是当你加入了新照片。所以常常上载照片， 因为他会说明你制造更多的诡计和收集更多的兴趣。这些东西我都试过，非常有效。

几周过后，我的系女孩就会看到我加入了新的照片，新的朋友等等。现在，我们还没有 开始我们的第一次约会，我们已经融入了一个圈子了！她每天都会来看我的脸书，她知道我 将要做什么。这比每日发信息更好更有效。再过几天，她就准备好直接给我发几条脸书信息， 或者甚至是邀请我和其他一堆脸书好友参加一场“安全”聚会。而那常常是她发起的活动。 当我开始收到大量曾经收号加脸书的女孩的响应，我意识到这项技术绝对值得你去经营，而 且很好玩。

第十章 常见问题解答

我们已经接触过了把妹的所有步骤，你要开始准备着上场了一一作为一个自然流来吸引 女人。

在你动身之前，让我先提前解答一些你无法规避的问题。

怎样有效地利用僚机?

早前，我聊到过一点关于僚机的东西。“僚机”是指和你一起出去把妹的伙伴。你们的 合作可以增加你们各自的成功的机会。如果你一个人你可以搭讪单身的女孩，遇到组合你得 要努力尝试着隔离目标女孩。但是女孩们有时候非常机警，特别是当你刚开始行动的时候。 但如果你有个僚机，你就可以立马把女孩隔离出来，而不用花很长时间来Hold住整个组合。 一起行动时，你可以得到更多。有些时候你不得不跟一些女孩聊天，这时把她当做其他人的 机会吧，这全看你们怎么衡量。

在一起行动时，有很多方式配合。一些绝好的配合方式如下：

^ “自然地”被牵连起来。你们俩在女孩们旁边互相说笑，彼此互相呼应。然后再开启女

孩组合，就好像随意开启一样。例如，当把第一句话说出来后(足够大声让女孩们听到）， 把组合纳入进来“怎么可能！嗨伙计们，我看起来很像同志吗？他刚说我穿这衣服很像 同志！ ”

，双人组。你们其中一个负责接近并打开整个组合；一旦组合上钩，另外一个人加入。如 果对方是一对女孩，你们可以相互隔离。当面对更大的组合是，你们其中一个应该Hold 住整个组合让另一个有机会将他喜欢的女孩隔离出来。对于混合组合，我发现最好你首 次打开组合，然后跟他们做朋友；随着谈话的推进，僚机进入组合专攻女孩。

，成就介绍。“这是我的朋友。他在做一份很酷的工作一一他在海底生活工作，修理石油 平台！”你要做的就是把你的朋友说的很酷。如果他自己做，那么很容易被认为是吹牛， 如果你来做那非常棒。

，米歇尔在哪里？我认识一个把妹艺术家叫做“Toe Cutter”就经常用这招。这招是用来 确定你是否需要僚机帮忙，当你需要他们但他们不在身边事，他们会用这种方式进入组 合。僚机进入你的组合询问你是否见到了米歇尔。你说你认为她在对面并指向某处，他 们就会走开。如果你需要他们加入互动，把他们来过来向组合介绍他们;如果你不需要， 让他们走开就行。

^ 暗号。你可以和你的僚机共商暗号：例如，要转场（“我喜欢这首曲子”)，把女孩带回

家“要点口香糖吗？ ”或者识别你的女孩“这个家伙是个麻烦”)。

在夜店和僚机一起行动是很好玩的，跟你的僚机在非夜店环境打成一片也是很重要的。 跟他们在一起做一些竞争性活动一一运动，游戏，游戏厅，保龄球，和其他积极高能量的活 动。如果你们之间唯一

联系仅仅是潜伏去寻找猎物。你们之间的关系不会很有趣一一或者说对泡女孩有用。找一些故事去讲，享受大量的乐趣，然后把这个派对带到把妹场地。

如果她说有男朋友了怎么办?

在你建立吸引力的过程中，你会遇到很多来自于女孩的阻碍。你如何处理这些阻碍很重 要。其中很多阻碍是用来测试你是不是一个真男人。女人更相信你的态度而不是你的说的话。 在看过下面的例子后，你就可以开始研究自己的精神框架和阻碍摧毁者桥段。

简单的回应

女孩：我有男朋友了。

你：酷，他可以帮我们做床上早餐。

或者

你：你有一个烦人的朋友? （译者：bore-friend发音近似boyfriend)

或者

你：很好。这样当我忙起来你就有事情做了。

或者

你：太棒了，这样当我们在一起的时候，他就可以带着我的女朋友出去转了。

或者

你：不错。无论如何（继续诱惑）

我应该在这里轻轻地加个免责声明，你不应该搅乱别人的关系。这会让你处境很危险。 我个人从来没有扰乱过别人的关系，也米有女孩公开说恨我说我伤了他的心。我的道德让我 睡到的女孩比我能睡到的女孩要少了一些，但是我可以真诚的说我爱女人，我不愿意带给她 们不必要的伤害。

声称有男朋友的几类女孩

第一种女孩尽管拿着男朋友当挡箭牌但是行为上依然像单身女孩，甚至当你问你他是否 有男朋友她会说是。但忽略她的口头上恶劣的回复，会看出她在表达兴趣，而且对调情没有 任何悔恨感，她明显没有处于男女朋友关系中，就算有她也没认真对待。

第二种女孩会展现出兴趣指标但是她的行为确有看起来有点分裂。她常常表现出紧张和 不确定感。那是因为她想要你但是她又不想被骗。可以确定的是这个女孩没有处在美妙的男 女朋友关系中，但是她喜欢那位伙计并且她有道德感。她可以容易地被说服来跟你互动，如 果你能够慢下来建立舒适感，并对目标保持距离。如果你想跟这个女孩更进一步，你需要认 真考虑你是否在做正确的事，因为，这种女孩不像第一种，她不回去欺骗任何人。

第三种女孩是最稀有的。实际上，我接近了近百次各式各样的女孩才发现这种类型。她 跟你在一起很开心，常常大笑，跟你有着很棒的互动。但实际上你们之间没有任何性张力和 兴趣指标。她根本就没有把你向那个方向想你也许被当成了一个女孩或者同志。发生这种情 况的原因是她有着一段非常可靠的关系。她很清楚没有人能够花费三十分钟就把她和男友经 营几个月甚至几年的情感冲淡。即使你长得更好看，更加搞笑，拥有她所看重的一切，她根 本不会考虑你说的。这是种非常好的女孩；你会想要一个跟你一起经营感情。她们很少见， 我说过；你不会在夜店看到很多。

我该怎么混进专属俱乐部?

OK，现在你已经可以混进半专属俱乐部了，而且你还能混进你有内线的俱乐部。但是 你怎么混进更大的场面呢，像名流庆祝派对？你首先要知道的事情是，这里有很多普通的伙 计会出现在这个场合。嘉宾不仅仅是模特，百万富豪，和名流。俱乐部老板和经理会有一些 嘉宾邀请权力，并且常常很重视发起者。但是我们假定你一个人都不认识。

那么如何混进去呢？在这里我揭示我的四个秘密方法：

， 拿着登记板的女孩会站在门旁边。你上前给她一个名字——Ben Hams “的朋友” —— 你就是那个“朋友”。她会检查她的列表，但他这样做的时候，悄悄的瞧一眼上面的名 字。她最终会告诉你你没有在列表上。你走到一边然后打一通电话，然后走回来告诉她 实际上应该是John Doe—一那个你刚从她本子上看到的名字。这招在少数情况下特

效。

，你靠近出入口的，但是没有站在队伍里，登记本女孩面对着队伍，这意味着她跟街道有 90度的夹角。如果你径直走向入口，工作人员会把你拦下来请你到队伍后边排队或者 让你走开。但是当你走向大门时假装打电话，你也许能够走的到登记本女孩肩膀后头。 所以拿起手机径直走向女孩，然后瞟一眼她本上的名字。然后回去排队用间谍来的名字 通行。

^ 很多夜店会使用记号笔来辨别那些出门吸烟的人。你可以在易趣上买到她们俱乐部所用 到的荧光笔。当有人出来吸烟，你立马在出入口装作打电话，看看俱乐部使用哪种形状 的记号。然后走开自己给自己画上记号，再在外边逛一会进门。这在高峰期十分管用， 那时候夜店雇员都忙得不可开交。如果夜店使用邮戳，尝试着跟出来的人搭讪，利用他 们的记号翻印到你手上。

^这招是最下流的。你进入队伍开始向前移动。当还剩三分钟就要走到里头时，请一个友 好的伙计进入队伍帮你占位置。然后向后走看起来就好像是在编辑信息。挑一个伙计然 后看着他，惊奇地说“Hey，Matt，最近怎么样？ 我不是Matt”他会说，“真的吗？

那你叫什么名字？我确定我以前见过你！” “威尔“Hmm 威尔，也许吧。那你的姓

是什么？” “Fraser.” “你知道吗？我迟早会记得你。你确定我在那个地方见过你。我从 来没有忘记过你的那张脸。等会我们在里面见。”完成你的短信然后回到队伍中；当登 记本女孩来问你时，你就

是Will Fraser。别太担心Will：他也会进来的，因为他有身份 证。

怎样靠近俱乐部中的一个女孩，并且快速吻她?

我尝试这一招快一年了，这招见效前真的花了我一大笔时间。事后，我花了好几个月才 弄明白我在做的事情，然后才交给我的学生。

这一招绝对属于高级技巧，因为它很难并且要求一些先决条件。在学会走路之前你是没 法跑起来的，在你能够完成快速接吻之前你也要经历一段不能快速接吻的时期：

， 强制IOI，然后根据正面响应走上前去。

，在15分钟内，建立性张力并熟练地进行KINO爬升一直到接吻。

一旦你能做到以上要求，你的快速接吻收场就自然而然来了。这里就是你要做的：

^辨别出吸引你的女孩。

^做眼神接触；看着她就好像你想要她，并且径直哦组向她，缓慢地平稳地走。

^ 当你将要收场她时，拿起她的手，用你的手指穿过她的发丝，然后慢慢地自信地靠前索 吻。

这一套生效的愿意是因为你在距离她一段距离时就己经开始建立性

张力，你使用了诱惑 的眼神接触。当你径直走向她，她被迫选择接受你（保持眼神接触）或者拒绝你（切断眼神 接触）。你必须径直走向她，否则她跟你从彼此的眼神接触中获得不了任何有用的信息。你 必须慢慢地行动来创作性共振一一1性张力的节奏要比平常动作要慢，要有节奏。剩下的，祝 你好运！

更多介绍，点击： www.puatraining.com/instantkiss

你玩网上约会吗?

我并没有放很多精力在网上约会上。我在网上只跟过一个女孩聊天，我更愿意在现实场 景跟女孩互动。这点，怎么说，是我的偏好问题。我喜欢诱惑游戏，对我来说网上版本的太 水了。当你学会了这本书里的讲到的社交技巧，我打赌你也会这样认为。

我曾经说过，很多人向我提问网上约会的问题，所以我建立了一个必杀简介获得了疯狂 的结果。我利用自然流的诱惑艺术原理来把女孩吸引到我的主页上，而我有一些学生就是用 这招线下约到很多漂亮的女孩。这里就是你梦想的女孩的简介：

她知道她想要什么，她不怕去获得她想要的；她喜欢像男人的男人，并且懂得表现出他 的情绪。平衡对于她来说非常重要；她很卖力地工作但是她的工作并没有消耗掉她全部的精 力。她喜欢生命中美好的事情，但是她也是一个有精神追求的人，物质享受并不能完全满足她。她想要一个男人，但她不需要一个男人。她知道她和她男人在一起比分开更加有价值。 她喜欢生命中简单的事物，她很享受自然而然。她喜欢去很远的地方旅行，在沙滩上休息， 然后去海里降温，但

是她也一样喜欢拼命挣钱和繁忙的都市。这种反差和平衡是她人格中的 一个侧面。她身边总是有一堆人围绕着她，被这些她所在在乎的人包围对来来说非常重要。 她很善良并且善解人意，会自然而然地关心她自己和赢得她信任的人。她想要一个懂她的人 一一一个不需要明白告知便理解她的人。一个跟她最为亲近的人，帮助她做决定，给予她力 量的人。她并不期望立刻就能找到他，但她知道她能够找到他的。

你会发现整段文字压根没提到你。这没问题，因为每个人都会讲出这同样东西，所以平 常的简介根本没法引人注目。但通过谈论她，你会让简介更加迷人。（就像我早前说的，相 比于你讲自己的故事，她对听有关自己事情更感兴趣。）更进一步，你在筛选她，挑战她。 如果她能够读到段落最后，谈会认为她简直是一团糟，她很想去声明自己就是那个“奖品” 以此来得到你注意。

我另外一个约会建立更加简短，但是仍然得到很多响应：“小心：我是个麻烦鬼！

总结

在过去五年中我一直在闯荡，经历中充满了高兴与失落，但是我非常感谢这段经历。过 去的每个月我遇到的每个挑战，都曾经吓坏过我，左右着我。那时我并不是很确信我是否在 正途上前行，我不知道我是否应该改变自己方方面面。有很多次，我想我会变成陌生人，又有很多次，我担心我会变得过度自大和傲慢。最终，我找到了平衡和心灵得到了平静，在我 后半生回望曾经的自己，我很开心那时我做了那些选择并付诸行动。

本书的前几章，我曾经把握自己的心路历程呈现给了你，这样你可以比我更快地达成你 自己的目标。那些我无意中做出来的，你可以有意识地进行学习；而我犯过的错误你却不用 去经历。

我要在离开你了，让你开始成为那个你能过做到的最好的自己，我要给你两条非常强力 的最终建议一一关乎于你成败的建议。

人们常常问我“什么东西帮助你最多？”这是个棘手的问题，但是我可以确定我自己旅 程中决定成功的两件东西。

观察好手，学习他们的技巧

我为提高自己人生境界首先做出的决定是，逼迫我自己寻找并学习那些比我更善于跟女 人相处的人。不是学习那些社交青年，而是那些情况跟我相似的人一一不安的伙计们，对于 女人笨拙而没有经验一一我找到了顶尖的10%，并花了尽可能多的时间来观察他们。

我从来没有导师，没有教我怎么一步一步来的师傅。或许说我也有，通过和那些我找到 的伙计成为朋友，我有了学习的对象，像Steve和Alex。Steve是我见过的最善于诱惑的家 伙，也是一个自然流。我一遍一遍地观察他去搭讪自己所喜欢的女孩，顺利地接近她，几分 钟后得到一个吻一一然后跟她离开俱乐部。他并不知道他是如何做到的一一他是真正的天生 达人一一但是我却从观察中学到了很多很多。

见过Steve之后，我周游了欧洲猎国，在两个月内驴行十三个国家，回来时我己经变成 了一个完全不同的男人。我突然有了把妹达人的直觉，就仿佛我己经说过无数的女人一样， 脑袋里不再是两个月前那些自我限制的教条。那些Steve在夜店做的事和他诱惑女人的套路， 我几乎可以无意识地施展出来。现在我教授我的学生如何做出同样的事情，怎样得到Steve 经常得到的结果。

一天晚上，我在俱乐部见到一个伙计。他把我比下去了，因为他被众多的美女环绕。那 时那刻，我己经游戏了一年了，并且常常在这种情况下从他们的眼皮底下偷走它们的姑娘， 让他们好看。但是那晚，我确实欣赏他所做的，于是决定跟他谈谈。Alex Kay于是跟我成 为最好的朋友。

Alex是一个社交明星，他可以在短短见面的几分钟时间内让对方喜欢上自己。他有个 巨大的社交网络，这点恰好跟我相反：他天生外向，难以置信的有趣，酷爱聚光灯。我们成 为朋友后的几个月，我约到了一个女孩，在那个晚上她说我让她的胃都笑疼了。我意识到跟 Alex相处的几个月，我也变成有趣了。我从一个女人都不会回头看的

无聊男，变成了一个 善于约会，善于聊天的达人。

法宝：知道自己欠缺什么，靠近那些有用这些才能的人，向他们学习，并消化他们的天 赋。

在可以展示自己的时候，抓住机会

我的另外一个法宝是付诸行动。在过去的五年中我在无以计数令人害怕恐惧的场合中展 示自己。像是：

，在700人面前演讲。

^ 在黄金时段的电视节目上跟尖锐聪明的主持人对峙。

^ 当着质疑记者的面跟女孩搭讪。

^总是挑选当地最高级的夜店开始我的第一次。

，搭讪五到十五人的大组合。

^ 搬家去完全陌生的诚实。

^ 在巴士站台把我见过的最漂亮的女孩。

当我开始行动时，一个有趣的事情发生了。我曾经花费数小时甚至数月给自己鼓气来做 某些事。现在我专门寻找恐怖的情景，并投身其中。我认识到这种恐惧躲在我的体内已经很 多年了，它阻止我做这做

那。但现在我喜欢体验这种恐惧，用行动来提升我的生活价值。这 意味着我将要学习一些东西一一夜袭这些东西会极大地提升我的生命价值。好消息是它现在 己经不能唬住我了；我在任何情境下都相当放松。

法宝：当你想到什么事立刻着手去做，不管是当你觉得很累却突然想去派对，或者想去 参加一个什么班，或者做一些激烈的想法像是搬家去另外一个城市。

来自理查德的信件

你们好，朋友们：

恭喜你！你做到了，从头一直读完了整本书，这是一件可以为之自豪的壮举。现在真正 的工作要开始了。

我展示过我的心路历程。现在时时候开始你自己的第一步了。

Ralph Waldo Emerson有句名言“做事，就有力量”。在我看来，没有比这句更加真实的 言论了。同时我希望你喜欢这本书，我更大的希望是你展开行动来时间你所学到的东西，把 你的女人带进你的生活。

根据我的个人经验，我可以确定光是学习并不能带给你你想要的东西。当然，这是很好 的一个开端，但是如果你想要彻底地在这方面成功如果你想要完全地掌控自己的生活/命 运从今天开始迈出脚步向前走吧，这将成就你的未来。

在第二章“吸引力”里，我们搞清楚了是什么让女人感觉到吸引力，并且讨论了必须的 步骤来保证你能够发送给女人正确的信号一一这种信号的作用下吸引力触发了。我们也列出 了一些列的步骤，包括信念转换训练，状态调整，肢体信号调整，和其他的要点。我希望你： 认真地做那些我为你列出的联系。我把它们编写进这本书是有目的的一一它们改变了我，我 也希望它们能够一样改变你。

第三正“诱惑”中，我们进行了暖身并一头钻进成为自然流的艺术中。在章节中，我展 示出很多更加有效的技术和战术，并指出了理所当然的行为存在的缺陷一一因为我想让你行 动时，能用极品之极品的材料来武装自己。这把我带到了下一个关键点

一定要到现场行动！我知道这很恐怖。我知道那些消息的声音会滑进你的脑袋，并打击 你的信心。但是别去听她们的。每周抽出几天投身于其中。一开始，简单滴走近女人聚集的 地方。一旦你感觉到对环境的舒适感，进行下一步，开始你的第一次搭讪。随着次数的增加，你会一步一步进步，记住永远别放弃。我可以向你保证，你的处境和我曾经一样惨，而现在 当我走进女人我能拥有了我曾梦想的一切。我之所以能有今天是因为我拒绝投降。我鼓励你 踏着我的脚印。

OK,我要说完了。

谢谢，谢谢花费时间阅读这本书!

我预祝从今以后，在女人方面得到超预期的成功，我期待有朝一日能够与你在顶峰相见。 干杯！

Richard La Runia